

# 33亿票房《唐人2》的幕后“渲染师”——渲云，原来还参与了这些电影...

转载

chongzhao8736 于 2018-03-27 15:02:00 发布 413 收藏

原文链接: <https://my.oschina.net/u/3758664/blog/1785619>

版权

《三生三世十里桃花》《二代妖精》《捉妖记2》《唐人街探案2》...原来渲云默默助力了这么多部电影佳作，一起来围观渲云在背后如何倾囊相助吧！

《三生三世十里桃花》



导演：赵小丁

《三生三世十里桃花》是2017年暑期备受瞩目的奇幻题材电影，自筹备之初便备受广大影迷的关注。影片打造了仙气唯美的多样化风格，展现了大气磅礴的三生世界观。上穷九重天、下至十里桃林，远尽四海八荒、深极东海龙宫，每一帧都尽心竭力，表现了精致磅礴的画面。为电影增色的还有各种CG动物角色。为亦幻亦真的唯美画面增添一股生机。



影片《三生三世十里桃花》，搭建25个内外景场地，拍摄93天，后期制作15个月，特效镜头2345个，90%以上的特效镜头，可以说是基本由特效镜头搭建而成的一部电影作品。



巨大的特效制作量也意味着庞大的渲染数据，渲云作为AUTODESK唯一合法授权的云渲染平台，同时也是上海广播影视制作行业协会影视云渲染公共服务平台指定的唯一运营与服务商，拥有无限拓展的混合云资源以及权威IDC云服务资质，因而成为《三生三世》电影制作团队选择合作的渲染服务提供商。

渲云以针对性的专业渲染服务、极速的渲染性能翻倍缩减工期，全力配合制作团队，实时掌控渲染任务状态，合理安排项目全面部署，确保《三生三世》在规定周期内完成渲染。



十里桃林的烂漫花海、东海龙宫夺目的贝壳珊瑚、九重天的巍峨宫殿和绚烂云层、无妄海的上古神器东皇钟，唯美的场景为观众打造最仙气唯美、引人艳羡的神仙眷侣，以及最磅礴精致的三生世界观，呈现一道兼具东方美学风格与西方特效水准的暑期档盛宴。



## 二代妖精



导演：肖洋

《二代妖精》作为2017年首部大制作的“妖设”魔幻喜剧，奇幻元素与众不同，是因为它的“妖在现代”的新奇世界观设定。以往奇幻、魔幻故事都不约而同放置在古代的背景，是因为中国神话故事自古都源自历史，国人对古装魔幻电影更加熟悉，《二代妖精》的现代奇幻倒显得新颖和时尚。



相对于全真人CG电影，好莱坞不少大片都采用了真人结合动捕CG角色，《魔兽》、《猩球崛起》、《阿凡达》等都是如此。随着国内在技术环节上的突破，近年来国内电影市场也推出了“CG+真人”电影，如票房与口碑爆棚的《捉妖记》，而《二代妖精》也是一部正宗不混血的国产“CG+真人”电影。

二代妖精之双生花 12月29日 千年整一回



二代妖精之双生花 12月29日 千年整一回



二代妖精之双生花 12月29日 千年整一回



由于“CG+真人”的表现模式，在特效电影制作当中遇到的细节会更加繁琐。这类电影作品的后期制作会异常复杂，导致庞大的渲染体量。

二代妖精之狂醉 12月29日 千年整一回



同时，《二代妖精》这部电影包含了很多人体变形的特效，比如背部长出翅膀，人体上血管的蔓延，演员变形成动物等，少不得要触碰毛发类的CG生物角色。国产电影（或含动画）敢挑战CG毛发的屈指可数，因为“毛发”技术的难点在于：真实毛发形态、质感；模拟逼真毛发动态；解决渲染解算量大。

二代妖精之狂醉 12月29日 千年整一回



小白第一次变身狐狸1

二代妖精之觉醒 12月29日 千年整一回



渲云社区  
— bbs.xrender.com —

小白第一次变身狐狸2

二代妖精之觉醒 12月29日 千年整一回



渲云社区  
— bbs.xrender.com —

小白第一次变身狐狸3

而渲云此次之所以会担纲《二代妖精》渲染项目的重要角色，则是因为此前在国产动画《兔子镇的火狐狸》中曾研发出真实、表现感超强的“毛发渲染技术”，该项技术已经远远超过国内CG制作水平，可以与好莱坞的CG技术相媲美。



特效制作方在了解到这个情况后，最终选定渲云为技术合作伙伴，三维影像制作+云端渲染施行同步进行，默契地在项目周期内完成了庞大的渲染体量。

### 唐人街探案2



导演：陈思诚

大年初一拉开了今年最大的“票房大战”。各家电影各显神通轮流占据媒体头条，但其中最大的赢家莫过于，由渲云负责后期渲染、上映三周累计票房已突破32亿元人民币的《唐人街探案2》，位居华语电影票房排行榜第3名。

下面一起来聊聊电影中的特效画面，渲云此次担纲后期渲染的庞大工作量，由整部电影的特效镜头占有量可见一斑。相信大家明显能看出来秦风在脑海中搜索线索的那段楼体缩小特效，但这只是电影中的一小部分而已。据了解，整部影片一共500多个特技镜头，涉及复杂的三维镜头有200多个，单单特效制作部分已经有7家公司参与其中。



渲云作为其渲染服务商，在电影后期制作过程中提供了高效的渲染解决方案与技术服务，为其调配了大规模高端渲染服务器，为电影的项目周期提供了充分保障。

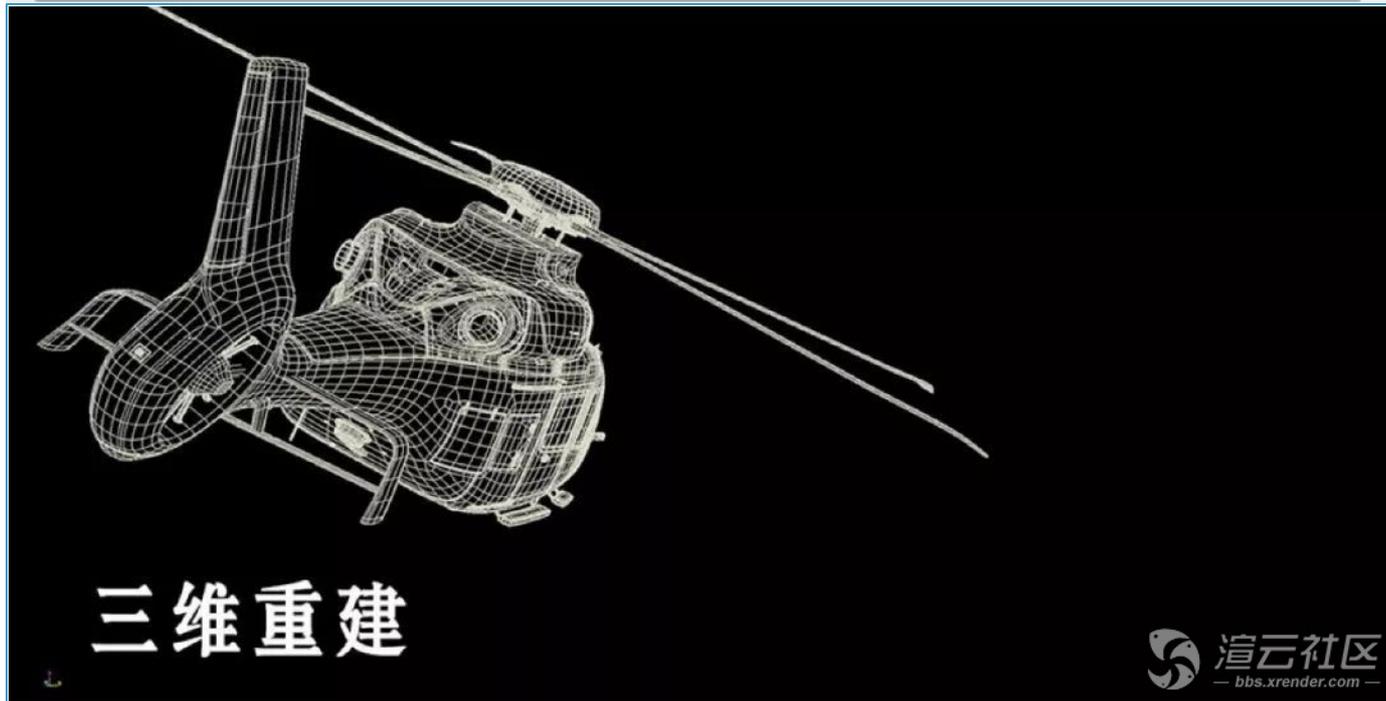


下面，带大家一起来看看《唐人街探案2》中那些“看不见”的特效。



中国电影预想走向世界，必须要用国际化的视野来包装。此番《唐人2》是严格遵照美国电影工会标准来拍摄国产电影，从故事内容、动作场景、参演阵容三个方面，较前作明显升级许多，也表达了“唐人街探案”系列走向国际化的野心。

同时也离不开像渲云这样默默在幕后耕耘发力的渲染服务提供商，通过顶级图形处理技术和超大规模集群渲染服务，帮助创意设计行业提升作品渲染的工作效率，降低生产成本，助力中国电影产业。



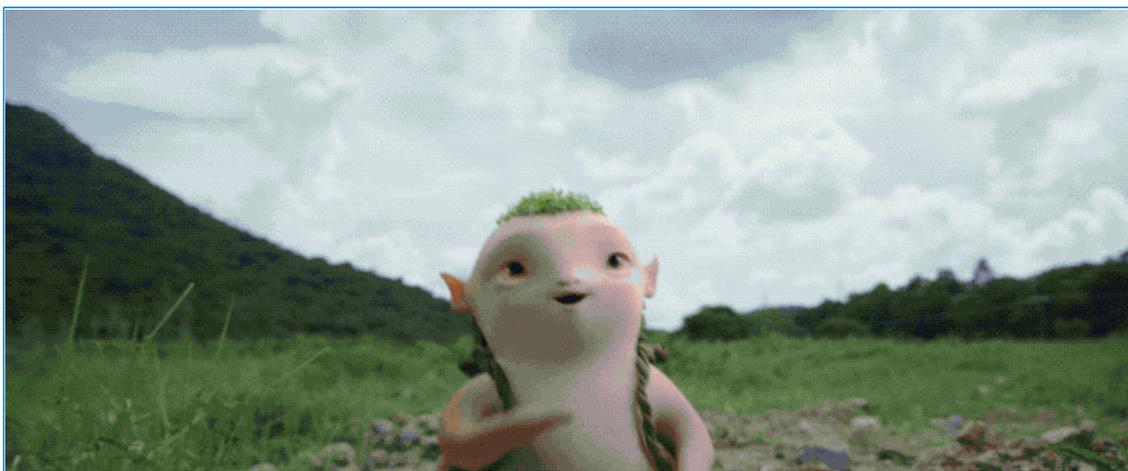


## 捉妖记2

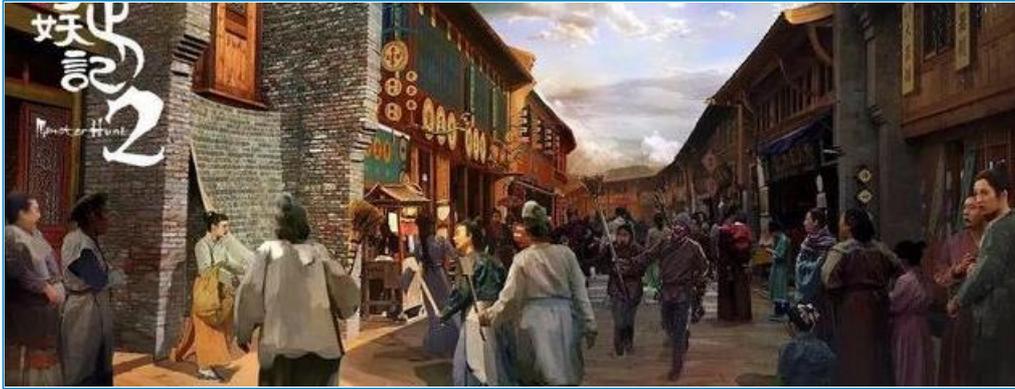


导演：许诚毅

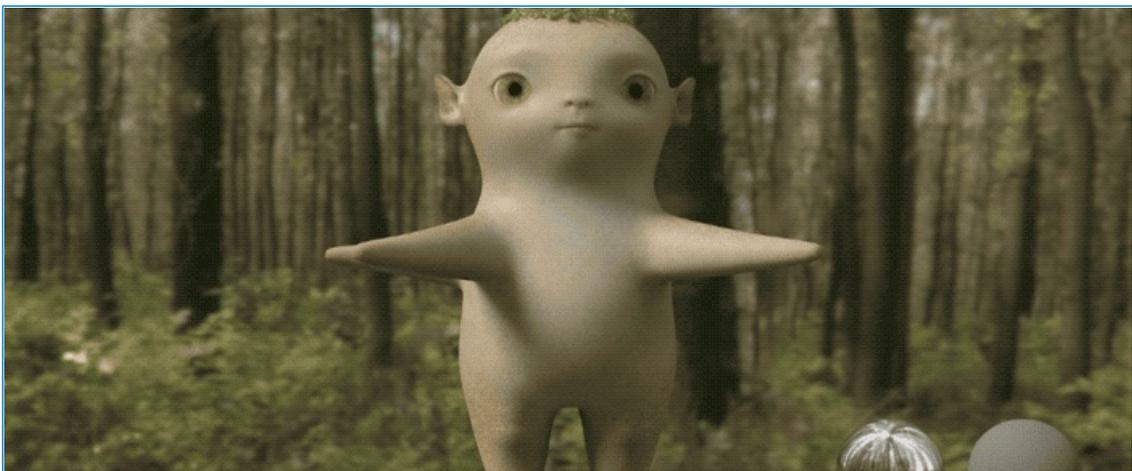
时隔3年，《捉妖记2》重磅归来，除了萌妖胡巴和原班人马白百何、井柏然回归，更有梁朝伟时隔15年再次接演古装喜剧角色，李宇春亦颠覆性喜剧演出。此外，续集还加入众多萌妖，“妖界第一暖妖”笨笨、“妖界情侣”骰子妖和女朋友妖。《捉妖记2》不仅是第一部在剧情上的延续，还有全面升级的特效制作，从第一部的1200个特效镜头升级到为1800个特效镜头。



继《捉妖记》之后，渲云再次承担《捉妖记2》渲染服务提供商的角色，为电影团队提供全方位的项目渲染VIP级云服务，制定全面的渲染定制方案，7\*24小时技术人员1V1服务，享受多节点固定使用，保障《捉妖记2》在指定渲染周期内圆满完成。



与第一部相比，《捉妖记2》有很多不一样，故事的场景，主角去的地方，遇到的新朋友和敌人，演员的造型，有了新的惊喜。这些新角色和场景都催促着电影制作团队全面升级视效，特效镜头从1200升级到1800多个，难度也水涨船高。很多妖怪同时出现在一个画面里，背景也是特效制作，所以特效这块是由6家公司共同完成，体量之大难度之高可见一斑。



而渲云配合制作方的要求，以专业化的服务团队、大规模高性能渲染数据中心来确保项目按期按质完成，高速的渲染能力应对后期庞大的渲染量，游刃有余。在众多特效公司以及渲云等渲染服务商的共同努力下，一起创造及见证了《捉妖记2》22亿票房的好成绩。

在今后，渲云作为Autodesk的战略合作伙伴，全球唯一合法授权的云渲染平台，同时作为上海广播影视制作行业协会影视云渲染公共服务平台指定的唯一运营与服务商，拥有无限拓展的混合云资源以及权威IDC云服务资质，必将助力更多中国电影制作。

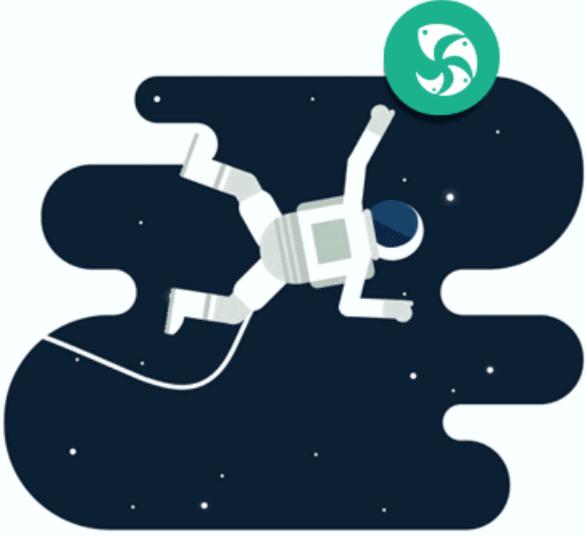
【渲云-渲染者联盟VIP群】已满员，请加“渲云-渲染者联盟VIP2群”：211486767，更多精彩等着你！

渲云是国内最快的云渲染公共服务平台，已成为AUTODESK唯一合法授权的云渲染平台及战略合作伙伴。

渲云拥有私有云与公有云组成的混合云，其中公有云与亚马逊AWS、阿里云等国际知名平台对接，海量节点可动态拓展；自主研发的集群调度系统，可快速调动渲染服务器，多线程同时渲染，以低成本即可享受到专业的极速渲染服务。

渲云官网：[www.xrender.com](http://www.xrender.com)

渲染热线：4006-888-245



**欢迎订阅渲云服务号**

 **AUTODESK. 战略合作伙伴**      **欧特克唯一合法授权云渲染平台**