

# 若，人生若只如初见

原创

[david\\_lv](#) 于 2017-11-17 11:09:28 发布 507 收藏 2

版权声明：本文为博主原创文章，遵循 [CC 4.0 BY-SA](#) 版权协议，转载请附上原文出处链接和本声明。

本文链接：[https://blog.csdn.net/david\\_lv/article/details/89524626](https://blog.csdn.net/david_lv/article/details/89524626)

版权

## (1) 菩萨畏因 凡人畏果

张爱玲说：人生三恨：一恨鲥鱼多刺,二恨海棠无香,三恨红楼梦未完。

其实在我看来：红楼八十回，已经结束了。再续，已经是我偏要勉强。人生哪有那么多事非得有个终局结果呢？人生其实很多事都是无疾而终。禅宗说：菩萨畏因 凡人畏果。所以说：没有消息，已经就是最好的消息了。

你看，红楼梦启于人生若只初见，青梅竹马（为了这个头疼的年龄人设曹公把年龄线索都叨乱了，就怕黛玉初见宝玉时已经十岁已经到了情窦初开，那就心思大大不好了）；红楼梦高潮盛开于元春省亲大家搬进这个世外桃源大观园，都是十一二三岁的少男少女，没有父母约束，也没有温饱难题，真是烈火烹油、鲜花着锦、钓鱼联诗、共赏西厢、醉卧海棠、啖鹿肉赏红梅、意绵绵温玉生香；而红楼一梦，最怕少年人多梦、梦醒总要归，所以在尾声80回处戛然而止，这已经是最好的宿命。何必非要弄得一片白茫茫真干净才算完。你看，这个伊甸园的破碎，就是起源于第69回：王熙凤弄小巧用借剑杀人 尤二姐觉大限吞生金自逝。这是伊甸园内死的第一个人。第74回：惑奸谗抄检大观园，已经司琪离去、晴雯逼死、迎春出嫁中山狼、香菱受夏金桂辱。所以我猜并非曹公遗失稿件，而是故意为之，不许美人见白头啊，相见不如怀念，永远留一个最好的年华在心中就好。

（就如一代宗师中宫二讲的：所谓的大时代，不过就是一个选择。或去或留，我选择了留在我的年月，那是我最开心的日子。这就行了。而奶茶刘若英在41岁闪电结婚，恐怕也有此意味，真真暗合了奶茶曾经拍过的一部影片《20 30 40》）

花瓣已经渐次离开花朵。而宝玉呢，非要强求：“等我有一日化成了飞灰，——飞灰还不好，灰还有形有迹。——等我化成一股轻烟，风一吹便散了的时候，你们也管不得我，我也顾不得你们了。”而黛玉则不同：“撻在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花遭塌了。那畸角上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。”所以有人猜测黛玉死于投湖，因为黛玉来源于水又回归于水，有人猜测黛玉死于上吊，带在林中挂嘛，而我独取病死：我这里并没亲人。我的身子是干净的，你好歹叫他们送我回去。所以装在这绢袋里，拿土埋上，是黛玉最好的结局。（这倒让我想起花样年华，梁朝伟对着树洞喃喃自语，然后拿泥紧紧的封上，也许这就是花样年华最好的结局，这和黛玉的结局多么的相像）

## (2) 一体两形

张爱玲说：也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

而中国人呢，特别喜欢求不得禅宗思想（不像佛教那么强调因果），所以往往一体两形，偏偏不叫合二为一。晴为黛影、袭为钗副，就是这样。而紫鹃呢，既有晴雯的出头：姨太太既有这四角俱全主意，为什么不和太太说去。又有袭人的忠诚：我倒是一片真心为姑娘。替你愁了这几年了，无父母无兄弟，谁是知疼着热的人？趁早儿老太太还明白硬朗的时节，作定了大事要紧。但是，谁又喜欢紫鹃呢？人们偏偏对求不得才如痴如醉。

倒是湘云，既有天真烂漫的爱哥哥爱哥哥，又有“寒塘渡月影 冷月葬花魂”的才情，还有中道经世的劝告，更有大小麒麟缘分伏线千里，还有娥皇女英的判词暗示：“湘江水逝楚云飞”（当配潇湘妃子湘妃竹），当是钗黛最完美的现实结合。但是，终究“你不是我的人”（见袭人），守了青春寡（但也未必，这不是还有因麒麟伏白首双星么。谁能看透那把翻云覆雨手）。

而青春寡的现实典型，就是李纨。虽居处于膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般。小说中的李纨，一副小家子气（起个诗社还要拉上凤姐必须让凤姐从官中出20两银子，凤姐说你一个月四十两银子和太太一般，怎么不舍得）、怀念权力（见书中摸着平儿腰间的柜子钥匙，要不是贾珠去世，李纨才是真正的大奶奶啊，原本这个家应该是李纨当啊）。谁能想婚后守寡的湘云不会变成李纨呢？就如同宝玉说的：怎么做女儿时那样，一做了女人就成了鱼眼睛了。可见，现实我们总是不想接受。难怪窦唯老说：现实中实现不了的，就让梦去实现吧。这不可可就应了红楼梦这个书名么？

那假设女儿结了婚不守青春寡呢？会怎样呢？嗯，每个正妻除了闺中的你依我依、花前月下，回到现实中，还是内贤当家。红楼梦中就有这样的活生生角色：宁府秦可卿、荣府王熙凤。

秦可卿，红楼一书中迷一样的人物。无父无母，天生地养。在仙界是太虚幻境之主警幻仙子之妹，被老书儒营缮郎（工部搞建造，和贾政工部员外郎一个体系）秦业抱养。秦业同时还抱养了一个男孩，却不幸夭折。这和黛玉多么的像。黛玉本身太虚幻境一棵绛珠草，降生在书宦人家，黛玉也有一个弟弟却不幸夭折。更奇的是，生得袅娜纤巧，行事又温柔和平，其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如林黛玉，乳名“兼美”。看见没？秦可卿可是兼钗黛二人之美。而且持家能手连凤姐都惺惺相惜，更被贾母赞为重孙辈第一妥当得意之人（想想黛玉的持家能力：凤姐小产时考虑找代管人，黛玉宝钗皆可，只是一个身子骨弱一个沉默守拙又都是外亲。而且黛玉即使不管家也曾经对宝玉说过：我每每留意筹划，你们家尽出的多进的少，可见黛玉也是持家小能手）。而且宝玉的性启蒙，也是和梦中的可卿有肌肤之泽，真是：现实中实现不了的，就让梦去实现吧。但是秦可卿的命运是什么？从正面来看是要强之心：张太医也说：据我看这脉息：大奶奶是个心性高强聪明不过的人，聪明忒过，则不如意事常有，不如意事常有，则思虑太过。此病是忧虑伤脾，肝木忒旺，经血所以不能按时而至。这又和黛玉是多么的相像。真是一体两形。

好似现实中就根本没有完美，只能一体两形，理想中有一个，现实中有一个。见了红玫瑰又想白米饭，有了白玫瑰又心想朱砂痣。

倒是红楼中还有一位虚实结合最完美的角色，那就是贾母。史侯家的千金小姐，从小也和湘云一样活泼开朗，害的从枕霞阁木头上摔下碰破了额头，又是品味卓绝，给大家讲隔水赏乐、才子佳人、软烟罗茜窗。还有持家有道：在王夫人、凤姐、袭人晴雯、宝钗黛玉中间拿捏有度。但是即使如贾母集美貌智慧持家于一身，最后也是服从了现实：放弃了黛玉，选择了宝钗（也可能是黛玉早逝，只能选择宝钗）。

黄粱一梦二十年呐。

### （3）出世入世求不得

中国的哲学讲究：小隐隐于野 中隐隐于市 大隐隐于朝。也就是说：你真正修行，不是跑到深山老林躲开是非就心安理得，那都是假的，真正大富大贵大波大浪来临时，你还是会立刻崩溃。就如同宋美龄讲过：“我承认,也许你们说的都是真的,但是,那只不过是因为他们还没有尝到真正权力的滋味。”所以，我反而有点能想通西藏密宗讲的欢喜禅。人的欲望，最基本的就是食、色，为啥，性也。也就是说：人也是动物，都有动物的根性，这是不由自主的，这不是你读了多少书经历了多少事懂了多少道理就能控制的了的。在色的面前仍然能不悲不喜不增不减，那还真的是突破人性了。那到底这样的修行者还是人吗？就连一直崇尚无神论的中国人（子不语怪力乱神），都只是说：正直聪明谓之神（你以为神是西游记封神榜里神通广大腾云驾雾啊），就连印度佛教中的佛，也只是拥有大智慧者的意思（啥叫拥有大智慧者？就是你能看得清自己也能看得清别人，还能做到知行合一就是大智慧者）。

那在红楼梦中，谁真正具有佛性呢？

当然我们第一个想到的就是妙玉。妙玉是在栊翠庵带发修行啊。但是要知道，妙玉并不喜欢修行，妙玉也是生在富贵人家，只不过从小生病，被赖头和尚算命，说只有出家舍身才能保命。于是，妙玉才带发修行（而佛教认为你有头发你就会老割舍不断，必须断发才能断舍离）。你看妙玉，别人谁也不给红梅，唯独宝玉去了才给。宝玉过生日，居然妙玉下粉帖祝贺。宝玉去喝茶（见刘姥姥二入荣府贾母带大家逛大观园），妙玉居然将自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。妙玉和惜春下棋，见到宝玉后晚上回去打坐，心猿意马想着宝玉居然走火入魔口吐白沫。可知，妙玉虽出世，但比凡夫俗子更熏心烈炽。

黛玉具有佛性吗？虽然宝玉被贾环撒了一脸热油，黛玉大念阿弥陀佛，宝玉挨打，黛玉大念阿弥陀佛，宝玉被魔镇，黛玉念阿弥陀佛，宝玉被紫鹃激病，黛玉仍然念阿弥陀佛，就连宝钗都取笑黛玉：佛祖真是忙死了，又要讲经说法,又要普渡众生，又要管别人的姻缘。但显然，黛玉也不具有佛性。黛玉也是和妙玉一样从小生病，也是赖头和尚算命要出家舍身才能保命，否则就不能流泪不能听见哭声方能保命，但显然黛玉这两条都违背了，宿命就注定短命。按照一体两形来讲，妙玉何尝不是黛玉在出世界的影子？曹公把她们都命名为玉，想必草灰千里。妙，实在是妙。妙这个字，起的也好。

那到底谁具有佛性？贾母？显然不是，贾母让人们抄了那么多经最后都还没有散完。是惜春？对，惜春是如妙玉一样带发修行了，但惜春为什么出家？惜春是为了避祸啊。当年查抄大观园的时候，惜春的大丫鬟入画被查出有违禁物品，惜春就说：你赶快把她带出去吧，我是听不惯的。嫂子别饶他这次方可。这里人多，若不拿一个人作法，那些大的听见了，又不知怎样呢。嫂子若饶他，我也不依。这就是惜春。

那到底谁具有佛性？宝玉？就连黛玉都羞着俩指头说：你都说了做两次和尚了，我都给你记着呢。就连宝玉都说：你死了我就做和尚去。当然，书中续也都说宝玉经历过人间繁华也经历过人间突变挫折，顿然醒悟，随僧道而去。看似最具佛性。但其实宝玉也并未具有佛性。想起宝玉的前身：神瑛侍者，何为瑛，瑛就是像玉的石头但不是玉。而大荒山无稽崖青埂峰上的那块大石头，也只是石头变玉（显然就是瑛）。宝玉一生爱聚、爱热闹、爱红，就连打机锋都没有宝钗黛玉看的透。假设宝玉不出家，而是正正常常的结了婚，估计也就活成了贾政那样。大家试想贾政，贾母说他年轻时候的那一种古怪，比宝玉更甚，成了亲后才渐渐好转，现在居了官，就更老成了。而贾政即使做了官，也喜欢和清客们下下棋、对对诗、逛逛园，其实和宝玉非常像。贾政也是心思纤巧：黛玉去世，贾政从江西粮差外任回来，回到房间第一句话就说：今天吃饭好像少了一人。其实他是说黛玉，但他不明说。贾政有赵姨娘，那袭人从女孩到女人也未必不会成为赵姨娘那样，只不过我们都是玻璃心，不敢把曹公想的那么堕落，人们都想在自己的心目中保留下最美好的红楼梦印象，曹公也不例外。

那到底会是谁呢？是谁闺房冷冷清清如白洞，连件摆设都没有，连衣服都是以素色为主。是谁道：漫搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲，剃度在莲台下。没缘法，转眼分离乍。赤条条，来去无牵挂。那里讨，烟蓑雨笠卷单行？一任俺，芒鞋破钵随缘化。

是了，宝钗。

真真看似最入世的人反而是最出世的人。而看似最出世的妙玉，最终的结局却是被贼人掠走堕入红尘云泥。

一体两形，果然世间事，是求不得的。

前天看八卦，集美貌智慧努力善良贤惠于一身、射手座、O型血的志玲姐姐，兜兜转转十五年又等到了爱的那个人。这很难。

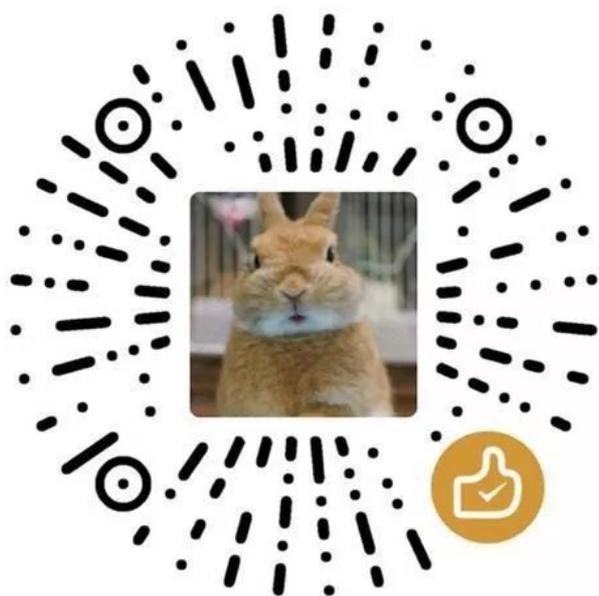
文章里说志玲姐上快乐大本营，何老师问：作为艺人，你会觉得好遗憾吗？因为确实生命当中很重要的一块，就是勇敢的爱、自由的爱。林志玲神色黯然的说：会。对，这就是那个出身优渥，却从高中就远走加拿大，直至拿到多伦多大学西洋美术史研究所资格的女人。她神色黯然的说：会。

他们都是初见，他和她还都是名不见经传的模特，她是为了暑假打工社会实践，他却是为了养家养活单亲母亲。她看着他：笨笨的呆呆的，一点都不像娱乐圈的人。她谁能知道他背负了多少压力：她美貌、智慧、优雅、贤惠、出身好、学历高。他觉得他配不上她。他说：我觉得自己不够好。

其实他错了，一个再成熟再有深厚物质基础的男人，见到了真正自己喜爱的女子，也都会手足无措，也会觉得自卑，也会觉得自己不够好，即使把自己的一切给了她也配不上她。爱是装不住的。经历了那么多事，上了那么多娱乐通告，当她听到他的录影声音时，她还是一下子忍不住眼泪满眶。不要哭，不要哭，即使是抬起头，眼泪也会热热的流进耳朵里。

爱，差一点点都不行，就连出场的次序和时机不同，结果也会完全不一样。在遇见了爱，却还不懂得如何去爱的年纪。所以，若，人生若只是初见，也注定是一场悲剧。

这也是求不得的。



“有价值就来打赏”

阿朱 的赞赏码

微信号: azhushuo