

# 有生之年系列：《三体》动画2021年登录B站，冲击国创区最强底牌？

原创

「已注销」于 2019-11-25 12:00:00 发布 893 收藏

版权声明：本文为博主原创文章，遵循 [CC 4.0 BY-SA](#) 版权协议，转载请附上原文出处链接和本声明。

本文链接：<https://blog.csdn.net/duxinshuxiaobian/article/details/103249195>

版权

点击蓝色字关注读芯术 专注年轻人的AI学习与发

全文共2850字，预计学习时长9分钟



图源：哔哩哔哩

三体动画要来了！什么时刻开更，主很在乎！

就在不久前的哔哩哔哩国创动画发布会上，由艺画开天打造的《三体》动画版宣布将于2021年正式上线，在B站播出。

同时，《三体》动画首支PV也正式公布，进一步展示了三体的世界观和人物塑造，这是你心中的三体世界吗？



图源：哔哩哔哩

不能怪网友们心急，PV甫一发布立马收获百万催更，实在是《三体》这个科幻大IP影视化之路太坎坷了，版权方游族网络5年3鸽，电影上映日期至今是个未知数，这次不能再爽约了吧。



图源:哔哩哔哩



看了PV心凉？艺画开天要徒手毁神作了么？

“你自己知道自己犯了什么罪吗？你让人类只剩下四百年的时间。”

“但我们看到了一个真实的宇宙。我们怀着美好的愿望，期待三体人的到来。”



图源:wuhu动画人空间

自从今年6月B站十周年庆典上，刘慈欣亲自宣布《三体》动画化之后，被鸽了无数次的书迷还是按捺不住再一次躁动起来，之前发布的概念视频展现出的三体世界令人浑身鸡皮疙瘩，正式发布的PV再一次给书粉吃下定心丸。

三体动画化真的要来了。

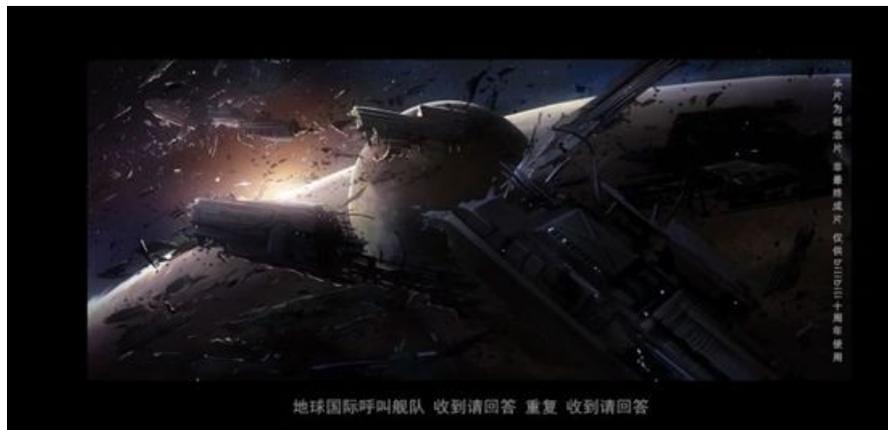
但不同于概念视频时一片赞叹的评价，正式PV发布之后却引来了不少质疑声。



图源：哔哩哔哩

概念视频仅以静帧动画形式+原台词配音展现出三体的宏大世界以及丰富的内容含量，涵盖末日之战、面壁计划、古筝计划等多个大场面。

无论是画风还是配音都不让人出戏，诚意满满，分分钟颅内高潮。



图源：哔哩哔哩

而正式PV中，一上来统帅叶文洁“惨不忍睹”的建模先让人心凉了半截，而老年统帅的配音以及画蛇添足的台词也略微有些OOC，拖泥带水的台词并不符合叶文洁极端理性冷血的人设。



图源:哔哩哔哩

场景塑造方面还算是比较震撼，但在3D渲染方面并不出彩，花了四个月做出的宣传片略显“粗糙”。展现的三个主要场景传达的信息也不够明确，路人的话很难是明白在讲什么。



图源:哔哩哔哩

且据艺画开天创始人阮瑞介绍，此预告片已非常接近正片风格，就有些让人慌张了。

这些“小问题”，让人隐隐有些担忧艺画是否能担得起三体动画化的重任。

阮瑞说，“目前最重要的事是保证按时更新”，但事实上习惯了被跳票的书迷怕的并不是拖更，更多的是担心手握国产科幻动画未来的艺画不能用心制作，徒手毁神作。



图源：艺画开天

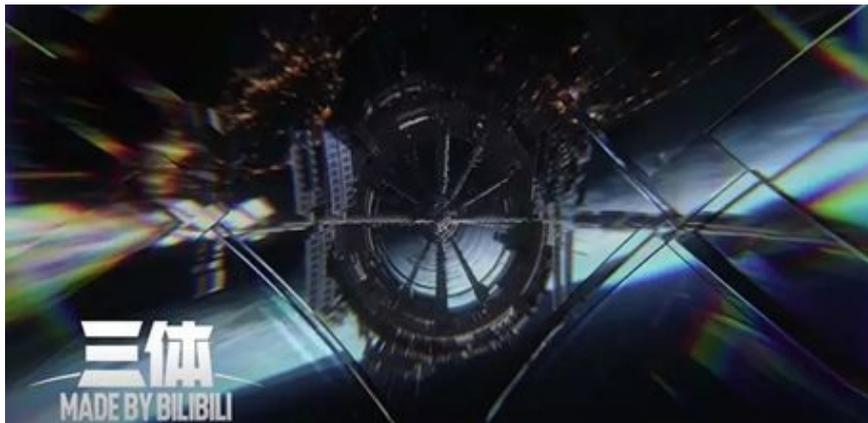
艺画开天作为一家致力于原创动画IP开发的动画公司，制作水平是得到过市场肯定的，曾获得B站领投，腾讯跟投的A+轮千万级融资。

其制作的《幻镜诺德琳》豆瓣评分一度达到9.6分，今年上线的《灵笼》也被高呼“国漫崛起”。



图源:艺画开天 | 《灵笼》

据介绍三体动画的制作团队达到了120余人，在主创的采访中，“还原原著气质”也是从始至终一直被强调着的。再加上PV略“渣”而正片吊打的案例并不在少数，或许我们对于艺画的《三体》还是应该保持期待。



图源:哔哩哔哩

花式拖更不可怕，怕的是为了赶时间赶鸭子上架。无论如何，三体这个量级的动画改编，值得等待。即使对于PV颇有微词，仍然期待正片上线后的花式打脸。



### 封神之后：如何消灭“鸽子”暴政，世界属于三体

《三体》已经成为现象级作品了。

2015年《三体》获得雨果奖最佳长篇故事奖，为亚洲人首次获得雨果奖；同年，和“雨果奖”齐名的“星云奖”，也授予了刘慈欣“华语科幻最高成就奖”；2018年，刘慈欣被授予克拉克想象力服务社会奖。



图源:百度

早在2008年，刘慈欣就已十次蝉联中国科幻界最具权威的“中国银河奖”，《流浪地球》就是2000年获此奖的，三体当然也榜上有名。

如果说，2015年以前的《三体》只是引起了小圈子里的震动，那么它的“出圈”是在获得雨果奖之后，这一奖项让它真正走进了大众视野。

这个脱胎于物理学中三体问题的念头，逐渐衍生出一个宏大的世界，黑暗森林法则、两个文明的搏杀兴衰以及最后的降维打击带来了一场又一场的脑内地震，不愧为中国科幻小说的里程碑。



大刘创造了《三体》，而《三体》也成就了刘慈欣，他们开启了中国科幻的元年，《三体》也成为有史以来中国科幻最火热的IP。

早在三体还没有那么火的2010年，“游族影业”张番番就以极低的价格购入了《三体》版权。

孔二狗在接手游族之后曾说：“《三体》即便是毁也要我们中国人自己毁，有些网友一边骂我一边求我别拍，但我们有钱就是任性。”



图源:百度

版权方这个态度实在是令人慌张。随着孔及特效团队的离职，原定于2016年上映的电影《三体1》也宣告无限延期了。

不过《三体》电视剧已通过备案，预计明年将会上映。

2015年，游族网络提出《三体》游戏化的多个改编计划，然而至今未有一款上线。

### 我的三体 (2014)



导演: 李圳直  
编剧: FATE / 了溪 / 神游八方  
主演: 季懿杰  
类型: 剧情 / 科幻 / 动画  
制片国家/地区: 中国大陆  
语言: 汉语普通话 / 英语  
首播: 2014-02-27(中国大陆)  
季数: 1  
集数: 11  
单集片长: 17分钟  
又名: 我的三体第一季 / My Three Body Season 1 / The Three-body Problem in MC  
IMDb链接: tt8829226

豆瓣评分

9.5 ★★★★★  
5020人评价

5星 80.4%  
4星 15.0%  
3星 3.1%  
2星 0.5%  
1星 1.0%

图源:豆瓣

再到动画化，早在艺画开天之前，已有民间团队神游八方以《我的世界》沙盒游戏为基础创作了同人动画——《我的三体》，以高还原度和优质动画音乐圈粉无数，口碑爆棚之后被游族收编。

同时出现在B站国创发布会的《我的三体之章北海传》，就是其后续。



而艺画开天同样属于游族旗下，《我的三体》系列也将是艺画版三体动画的最大竞争对手。

除此之外，三体舞台剧、广播剧、漫画等形式作品都已然或将陆续和观众见面了。

《三体》这一顶级IP的火热程度和艰难程度都可见一斑。



### 时空长星夜凉：《三体》只是开始，中国科幻正起航

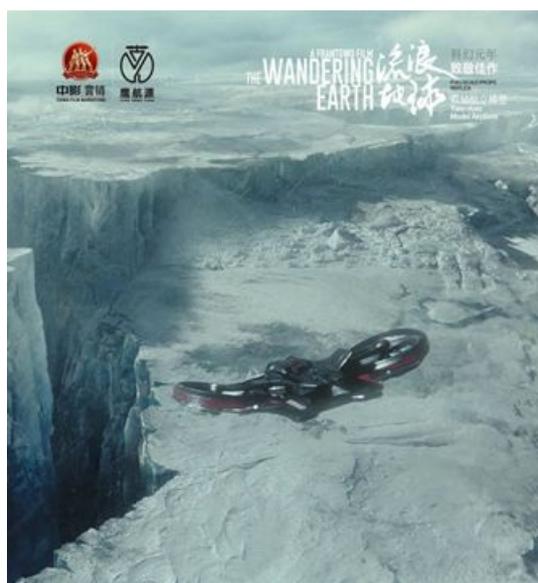
有人认为，刘慈欣与三体开启了中国科幻的元年。

也有人更加悲观，认为火的只有三体，刘慈欣也曾表示出对于中国当下的科幻市场并不乐观，甚至称其“还未开始”。



图源：pixabay.com

大刘在接受《北京青年报》采访时说：“按理说，一个作家的作品如果有一部有影响力会带动他以前的作品，《三体》到现在出版已经五年了。按说应该带动我其他的小说，但是没有，没有带动。到目前为止，科幻市场还是没有启动起来。现在这么多年，很缺有影响力的作品，有影响力的作家也十分少。”



图源:@电影流浪地球

国内科幻作家收入不够稳定，很难全职写作；国内科幻环境也并不够健全，科幻小说一度被划归为儿童文学的范畴。

《流浪地球》的影视化可以算作我国科幻小说影视化的一个新起点。它基于原著脑洞的重新编剧，耗时多年的精良制作，不少科幻人付出远远超出收获的努力，让影迷看到了国内科幻电影崛起的曙光。

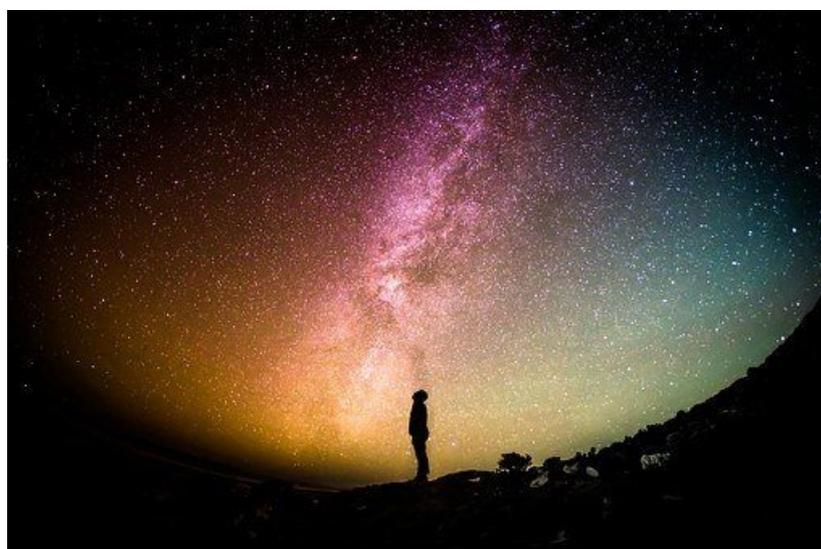
而与《流浪地球》比起来，《三体》有着更复杂和庞大的世界观和内容量，大刘在这部小说的想象力更加天马行空，这也使它的影视化难度更大。



图源:m.duitang.com

在今年的中国科幻大会上刘慈欣也谈到了《三体》影视化，不止是《三体》，许多国外的复杂作品，如阿西莫夫的基地系列、阿瑟·克拉克的《与拉玛相会》等作品的影视化都是经历了极其漫长的过程的，有的长达数十年之久。

中国的科幻作品和观众需要有足够的耐心，以平和的心态等待复杂作品的影视化过程。这其中还原原著气质与适应不同形式改编之间的平衡，需要更多优秀的策划和编剧，以及更多技术人员来实现。



图源: pixabay.com

我们的征途是星辰大海，科幻作品承载着人类关于未来和宇宙的所有想象，无垠的太空始终是人类想象力最好的去向和归宿。

各位，两年后见！



留言 点赞 发个朋友圈  
我们一起分享AI学习与发展的干货  
如需转载，请后台留言，遵守转载规范  
推荐文章阅读

[ACL2018论文集50篇解读](#)  
[EMNLP2017论文集28篇论文解读](#)  
[2018年AI三大顶会中国学术成果全链接](#)  
[ACL2017 论文集：34篇解读干货全在这里](#)  
[10篇AAAI2017经典论文回顾](#)  
长按识别二维码可添加关注  
读芯君爱你

