

大话云时代rac_“音乐隐士”沈以诚：他在网易云音乐为什么这么火？

原创

[weixin_39533742](#) 于 2020-12-03 00:39:54 发布 58 收藏

文章标签：[大话云时代rac](#)

版权声明：本文为博主原创文章，遵循 [CC 4.0 BY-SA](#) 版权协议，转载请附上原文出处链接和本声明。

本文链接：https://blog.csdn.net/weixin_39533742/article/details/111632363

版权



“介绍一下，沈以诚，他是我的宝藏男孩啊。”

在网易云音乐、知乎、微博等关于原创音乐人沈以诚的话题中，出现频率最高的两个词汇是“宝藏男孩”和“男友音”。

沈以诚，独立音乐人，江苏无锡人，生于1995年，一个被网易云音乐用户称为男友音的唱作型歌手，擅长小提琴和吉他，喜欢乡村、电子以及大量欧美音乐。

2016年3月入驻云村，目前发布了一张EP，有原创作品20余首以及一些热门翻唱作品。

他的歌你可能听过，温柔细腻的嗓音很抓耳朵，好多人听完后甚至会去搜索关于他的资料，却发现没有任何报道，搜索结果全是粉丝的各种夸赞。



沈以诚i

5月1日



🔄 64

💬 920

👍 14475

知乎 @民谣与诗

唯一能了解他的信息渠道是网易云音乐，在云村他拥有132万粉丝，多为90后、00后人群，大多数歌曲的评论都突破了“999+”，时不时发一些个人动态，热度不输头部音乐人。

不玩抖音，但是带“沈以诚”标签的短视频播放量超过150万。

看上去，他似乎是一位“音乐隐士”，埋头创作，乐此不疲，基本不在公众场合、商演中露面，宅在自己舒适的世界里，只通过音乐与外界交流。

今年9月，沈以诚将发布第二张个人EP，并且承诺会开始增加一些演出，跟粉丝多一些线下的互动时间。



01 隐居网易云音乐

“我讨厌热闹也不喜欢孤独，我总是熬夜，会一个人听着歌，想着自己做过的事，没有一个爱我爱到心里的人。我这里没有烟，也没有清酒，有的只是一腔孤勇。如果哪天我撑不住了，眼睛红红的站在你面前不说话，你也什么都别问，带我走，去哪里都好。”
——网易云音乐热评，沈以诚《带我走》

2016年3月，沈以诚在网易云音乐申请了网易音乐人，从此开始了“隐居网易云音乐”的生活。

那个时候，他还只是上传一些小作品，比如翻唱的demo，蔡依林的《说爱你》、杨丞琳的《带我走》等，以其男友音唱出了不一样的情感，被越来越多云村村民认识，粉丝开始逐渐增长。



沈以诚i 分享单曲:

2月25日



独居男子

沈以诚



知乎 @民谣与诗

“粉丝越来越多之后，被越来越多的听众所需要，于是我想就在音乐这条路上继续走下去吧。”

沈以诚说，他认为出名不重要，自己创作的歌被人喜欢才是真。

6岁开始接触音乐，喜欢音乐的母亲路过琴行时觉得应该让儿子学点什么，沈以诚就这样开始了小提琴学习。

说起这段经历，他跟大家一样：从6岁开始就陷入了练琴的阴影中，痛恨小提琴，讨厌练音阶、练习曲的枯燥乏味，以及遗憾被夺走的所有假期。

不过这也给他带来了一个好处：对音准特别敏感，耳朵很敏锐。

沈以诚说，他一开始只是把网易云音乐当做一个储藏室，存放自己喜欢的音乐。没想到他的储藏室成为了别人的宝藏室，云村村民的大量乐评留言，跟歌曲一起共鸣，其中不少故事打动了他们。

当沈以诚在网易云音乐的粉丝逐渐增长，并达到如今的132万时，他觉得音乐这条路是可以走的，但是他走得并不着急。

3年出了20多首原创歌曲，粉丝也都已经习惯在网易云音乐上等他的更新。

在原创音乐圈，沈以诚跟王欣宇、薛明媛、“接个吻，开一枪”、刘思鉴都是关系不错的朋友，在微博和云音乐上经常也可以看到他们一起互动，或者一起创作新作品。

他们基本都是轮番攻占网易云音乐各大榜单的音乐圈新生力量。

相对于其他几位的“努力营业”，沈以诚显得有些“顺其自然”，他的日常可以是这样：

“每天早上起床，我会先弹一会儿钢琴，然后点外卖，等外卖的时候继续弹琴。”

“吃完外卖我一定会打游戏，从中午十二点半到晚上六点钟这段时间，我是永远在打游戏的。

从小学开始的《梦幻西游》、《大话西游》啦，到后来的《第五人格》、《阴阳师》。”

可能是为了弥补小时候练琴而没有假期的遗憾吧，沈以诚十分热爱打游戏，许多粉丝在游戏世界中认出了他，结果一点儿也不留情面，会把他往“死”里打。

比起游戏世界里的“肆意妄为”，现实中的音乐人沈以诚则要安静许多，目前为止，除了一次小型的EP内部弹唱会，他一次商演都没有参加过，媒体采访大多也都婉拒。

沈以诚说：

“我觉得我是跟自己过不去，比起在台上我更喜欢在台下看别人演出，然后自己跟着一起感动。”

不过，面对不断涌来的演出邀约，他也开始考虑作出一些改变，也觉得可以多演演，去不同的城市跟粉丝交流。

据他透露，最近很有可能要去给一位好朋友的演出做嘉宾，也会考虑想要尝试音乐节的舞台。

02 宝藏男孩大家爱

“我爱你是真的，想和你在一起一辈子也是真的，但是这次分开也是真的，两个人都深爱着对方，只是离的太远，默契的选择了分手，没有争吵。从没有想过我的爱情不是被旧爱也不是被新欢，而是被一千五百公里打败的。”
——网易云音乐热评，沈以诚《椿》

不出意外的话，今年9月，沈以诚的第二张个人原创EP即将在网易云音乐跟大家见面。

沈以诚说：“我想等我的EP计划做完之后，开始慢慢慢慢慢慢慢慢制作一张专辑，有良好的规划和概念，算是对自己的一个交代，对听众的一个交代罢。”

正在筹备中的这张EP，他投入了更多精力参与制作，比起去年初次正式接触音乐圈，这一次他更有经验，也花了很多时间跟合作的音乐前辈们细致地交流沟通，合作越来越顺畅。

从沈以诚发布的动态来看，他对第二张EP也注入了更多自己的想法，应该会表达出他对音乐的愈加成熟和丰富的理解，以及想传达给听众的东西。

沈以诚说：

“现在的网络流量时代给新人的机会更多，一首歌可以莫名其妙突然爆，他或她可以突然火起来，但之后呢？

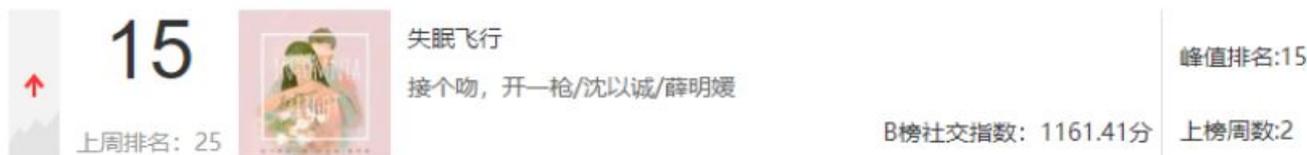
上一辈的音乐人，没有网络的助力，还能作出流传至今的作品，浮躁的年轻人根本望尘莫及啊。”

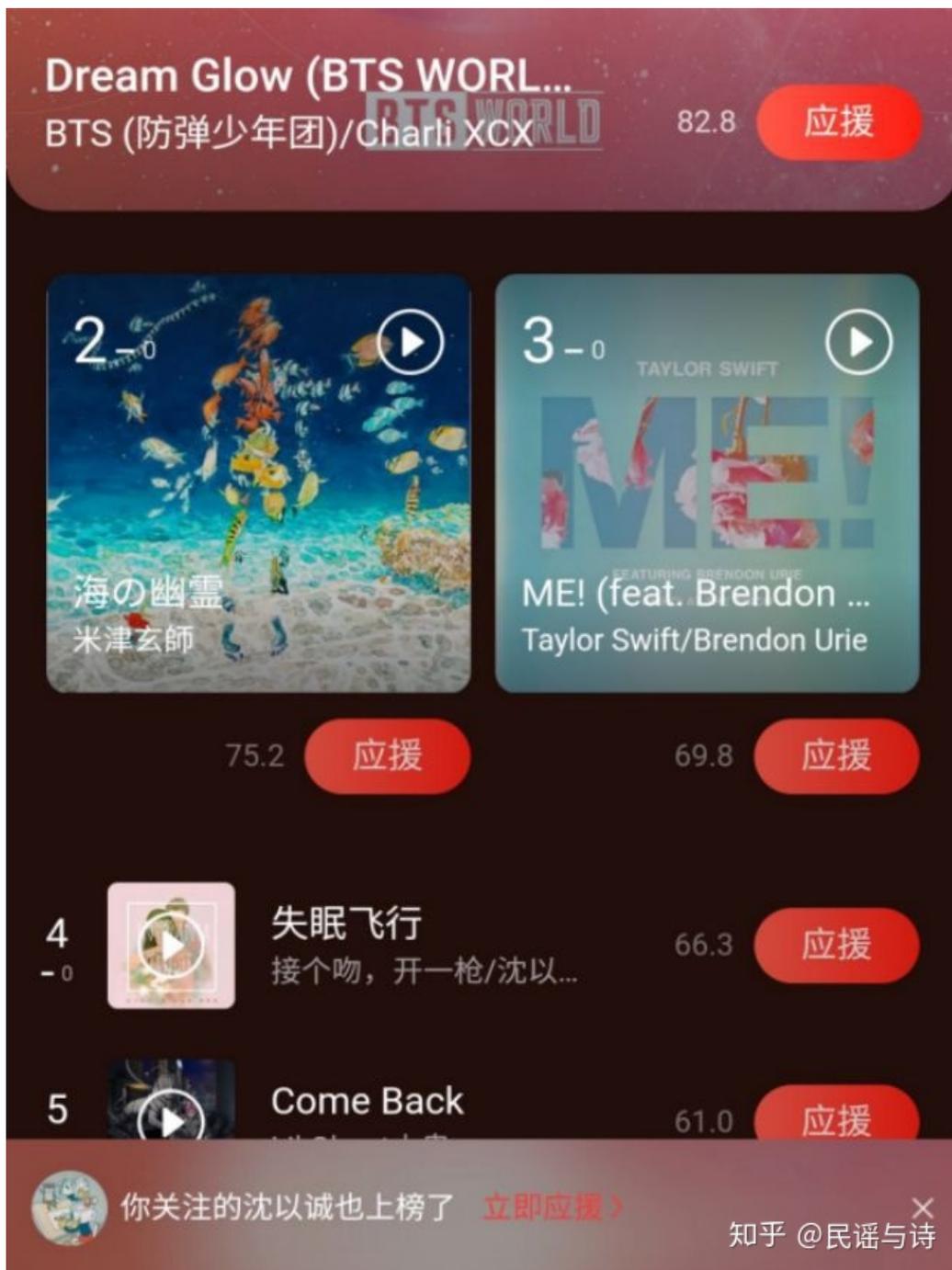
对于音乐这条路，他有清醒的认知，希望能有更纯粹的创作。

2017年5月20日发布原创作品《椿》，截至目前在网易云音乐有超12万条评论，播放量估计逾2亿。

2019年3月29日，发布首张个人原创EP《初遇》，其中《形容》在网易云音乐有超3.9万条评论，播放量应该过亿了；《独居男子》有1.2万条评论；《软》有1.2万条评论。

最近与“接个吻，开一枪”、薛明媛合作的单曲《失眠飞行》，更是持续霸占网易云音乐的新歌榜、热歌榜和人气榜，推出即登上Billboard的社交音乐榜第15位。





沈以诚新歌在网易云音乐人气榜快速上升到第4位

现在沈以诚的状态跟2015年的陈粒很像。那个时候，陈粒第一张专辑《如也》，平地一声雷，圈了无数粉，然后开始走向大众，展现出强大的创作能力和音乐丰富性。

沈以诚的音乐成色也绝对不含糊，他的创作是一直在不断进化的，在跟前辈成熟制作人的沟通中，他能更加明确地去拓展音乐空间。

从创作状态、歌曲质量、播放量、上榜次数、听众的认可度等各个维度来看，他都已经是一个创作质量稳定的头部音乐人了。

对于这样一个宝藏音乐人，大家的爱都是很直接的：

天啊，沈以诚简直是我的天菜。

我现在可以理解追星女孩了，有生之年我要亲耳听沈以诚唱歌。

沈先生，我很喜欢你，16岁的天空和戴着耳机背着书包的少女，都很喜欢你。

最近偏爱沈以诚，可能觉得他的歌词在说的就是自己的生活吧。

一个声音好听的人，也会让我爱到要死，特别是唱歌好听的，简直不要太迷。

他的声音真的是那种听了很安心的男声，就像一个温柔的伴侣在你身边耳鬓厮磨，弄得你心痒痒。

03 火遍抖音网易云

我想花一辈子学语文，去形容怎样爱一个人。
——网易云音乐热评，沈以诚《形容》

沈以诚为什么在网易云音乐这么火？

总结有三个特点：

第一，性格真诚随和如男朋友和好基友；

第二，对待音乐非常认真，并在探索自己鲜明的风格（当然不只是男友音）；

第三，网易云音乐对独立音乐人的扶持。

先说第一点，沈以诚说自己是个没有故事的人，“我觉得我活着每一天都是走马观花，我很乐观，可能会被人诟病，但我的确每天都很开心。”

许多喜欢沈以诚的粉丝都知道他以前的网名“威士忌的碎冰”，这是他高中时的一个非主流网名，跟多数90后一样，他们都活得自我并且真诚。



知乎 @民谣与诗

喜欢玩游戏，并自我调侃：不打游戏没人找留守儿童，一打游戏万人寻走丢老爹，以后打游戏之前要关手机。

喜欢吃美食，他的微博有21万粉丝，经常会晒一些美食，不知道的人还以为这是美食博主。

最重要的，就是他这样的状态非常真实和自我，不装不作不端着，跟95后、00后身边的每一个人都很像也都很近，因为这就是生活中大家身边的男孩。

沈以诚说：

“喜欢就喜欢，不喜欢就不喜欢，也有可能突然喜欢，但不会突然不喜欢，不喜欢一定是慢慢累积出来的。”

第二点，对音乐却是非常严肃，虽然是在玩音乐，但不是“盲人摸象”的瞎玩。他翻唱一些知名歌曲的时候，并不是简单地重复一遍，而是唱出另一种情感。

他创作的《椿》、《菲菲》等歌曲，唱出了青春期的夏天的味道，青春期的各种情愫和心情都在其中，“平平淡淡才是真”，一如当年高晓松《同桌的你》之于那时的青春。

发布的第一张个人原创EP《初遇》，又加入了更加多元的音乐元素。在9月份即将发布的第二张原创EP中，相信他会给大家带来更多惊喜。

第三点，网易云音乐对独立音乐人的扶持，提供了非常好的平台。

针对这一点，沈以诚说：“网易云音乐对我很不错，我也很喜欢网易云音乐。”

客观上他确实在网易云音乐走上音乐这条路，实力越来越被认可，要不是一直只想待在舒适圈的话，应该也已跟陈粒一样“出圈”了。

沈以诚说网易云音乐对他不错，这一点许多原创音乐人应该都有同感。

网易云音乐作为国内最大的原创音乐平台，这几年来，推火了不少原创音乐人，也推红了不少歌曲。

赵雷《成都》、谢春花《借我》、陈鸿宇《理想三旬》、木小雅《可能否》、刘昊霖《儿时》等众多原创音乐人和歌曲都在网易云音乐的助推下走红。

应该说，网易云音乐已经成为原创音乐人走红全网的策源地，助推歌火人红的“孵化器”。

最近有一篇文章总结了10位95后头部音乐人所呈现出来的一些发展趋势，可以说原创音乐的崛起已经成为一股重要的音乐势力，同时“抖音+网易云音乐”已经成为爆款的孕育地。

部分95后知名音乐人基本信息					
姓名	部分代表作	音乐风格	出生年份	性别	作品活跃平台 (根据成名地、粉丝量、活跃度等综合分析)
沈以诚	《白羊》《椿》	民谣	1995年	男	网易云音乐
谢春花	《借我》《我从崖边跌落》	民谣	1995年	女	网易云音乐、QQ音乐
王以太	《目不转睛》	说唱	1995年	男	综艺、抖音、网易云音乐
焦迈奇	《今天也想见到你》	流行	1996年	男	综艺、网易云音乐
隔壁老樊	《我曾》《多想在平庸的生活拥抱你》	民谣	1998年	男	抖音、网易云音乐
解忧邵帅	《写给黄淮》	民谣	1998年	男	网易云音乐
尚士达	《生而为人》	流行	1999年	男	网易云音乐
徐秉龙	《白羊》《青柠》	流行	2000年	男	抖音、网易云音乐、QQ音乐
双笙	《藏》《采茶纪》	国风	2000年	女	网易云音乐、QQ音乐
陈雪凝	《绿色》《你的酒馆对我打了烊》	民谣	2001年	女	快手、抖音、网易云音乐、QQ音乐

其中提到了沈以诚，业内人士说他确实就是全身心理头创作的这样一个人，除了会在云村不时分享自己的动态，在互联网上基本不发声。

沈以诚在讲到网易云音乐作为一个平台对自己的帮助时，说网易云音乐会在站内把他的音乐加入各种音乐专题策划，很多都会在网易云音乐的Banner位进行推广，当然还有动态、歌单推荐，以及更重要的个性化推荐等。

这些丰富的平台宣发资源，对每一位原创音乐人都是非常珍贵的稀缺资源。

对于有实力的原创音乐人，靠作品说话这件事变得越来越靠谱，这无疑是一大利好。

国内原创音乐的复兴，随着这批90后、00后音乐人的崛起，越来越近了。

知乎上有一个问题，谁是中国乐坛最值得期待的年轻歌手？

一位网友回复说：推荐沈以诚，原因嘛，听了他的歌你就知道了。

针对许多人喜欢他的“男友音”，沈以诚说：“男友音是你们的人设哦，我随时都有可能崩了这个人设，敬请期待做好准备。”

值得期待的事情还有他即将完成的第二张EP，以及承诺会参加一些演出的可能。



知乎 @民谣与诗

把这些手头的工作完成后，他准备出国念研究生。求学的这段时间会继续隐居在网易云音乐，做一个音乐隐士。

等学成归来，沈以诚应该会给大家更加丰富的音乐。

更多好内容请关注公众号：我们的民谣与诗
ID: glimmering-