

# 二十年港台经典回顾

转载

cuguang0400

于 2011-01-11 14:16:00 发布

329

收藏

【分享】二十年港台经典回顾[@more@]

看一下有没有大家曾经看过的..我也只是有幸看过几部经典....

## 第一部《霍元甲》

《霍元甲》摄于1981年，20集。犹记《霍元甲》播放的时候那绝对是万人空巷，那时只有一部分家庭买有电视机，而且还是那种12寸的黑白电视机，什么孔雀牌、西湖牌、北京牌等等。记得当时每到播放《霍元甲》的时候，外婆家的电视前面肯定是坐满了左邻右舍，那个七嘴八舌讨论剧情的场景我现在还记忆犹新。《霍元甲》是第一部在内地播出的港台电视剧，也是当时的当红小生黄元申的最后一部代表作。黄元申在成功扮演了霍元甲之后不久，突然宣布割绝红尘，毅然去了九华山出家。黄元申的电影作品主要有《反碗底》、《漩涡》(与赵雅芝搭档演出)。在拍摄新版《霍元甲》时，剧组曾通过各种渠道与黄元申联系，欲力邀黄元申友情客串，扮霍元甲之父。黄元申现出家在美国某寺庙。

## 第二部《射雕英雄传》

《射雕英雄传》摄于1983年，重提此剧，眼前立刻浮现一片广袤的草原，牛羊跳跃，郭靖策马驰骋，手拾弯弓射大雕.还有蓉儿的巧笑嫣然，她扬着脸娇声唤着‘靖哥哥’。在我的心目中，黄日华就是郭靖，翁美玲就是黄蓉，他们已随着岁月的流失永远定格在我少年的记忆里，那么美丽，那么清晰，触手可及。曾经因为他们的演绎而遍寻金庸的作品，一次次沉醉在风云变幻的江湖恩怨里，为了大侠的豪情万丈，儿女情长而唏嘘。如今已是而立之年，忆起当年，仍是激动，那些经典的画面，翁美玲的红颜早逝，都如歌中所唱‘依稀往梦似曾见，心内波澜现’。

## 第三部《上海滩》

“浪奔，浪流，万里滔滔江水永不休”《上海滩》摄于1980年，这部讲述许文强和冯程程的爱情故事，使周润发红遍中国内地。当年班上的女生个人都在语文笔记本上画许文强，白色的围巾，黑色的礼帽，觉得许文强的形象简直帅呆了。之后，无论许文强和冯程程的故事被多少人演绎过，也无论周润发和赵雅芝又和多少人扮演过情侣，在《上海滩》里的这一对，才是观众心目中无可替代的完美组合。就连周润发自己也认为拍过的最经典镜头就是《上海滩》中撑着伞和程程漫步雪中那一幕。时光荏苒，可每当想到许文强和冯程程，看过这部戏的观众脑海中浮现的，一定是周润发和赵雅芝深情相拥的样子。

## 第四部《八仙过海》

《八仙过海》摄于1985年，20集。在当年电视节目严重匮乏的内地，这部香港神话连续剧当时非常受欢迎。但对于部戏中的八位主演（潘志文、曾伟权、阮佩珍、黄曙光、凌文海、梁汉威、林迪安、唐品昌、蔡国庆）我已没多少记忆了。不过对于这部剧的主题曲还蛮熟悉的，记得当年满街都是“人说仙山好，神仙乐逍遥，不知不觉地来到了”。

第五部《再向虎山行》 《再向虎山行》摄于1985年，由徐小明执导，梁小龙 董骠 米雪 张铮 曹达华主演。记得是在我念小学的时候，《再向虎山行》在大陆首播，顿时掀起巨大波澜。随着此剧的热播，街头巷尾随处都能听到人们唱着“老包！喂，老包！”，那本是《再向虎山行》的插曲兼片尾曲。直到近几年，人们才知道那应

是“留步！喂，留步！”。

## 第六部《一剪梅》

《一剪梅》摄于1984年，从此剧开始，台湾戏打入大陆市场，而且占领了很长一段时间。此剧最经典的是由费玉清演唱的那首主题曲《一剪梅》，那简直是风靡一时，大街小巷，家家户户都在传唱。而此剧的男主角寇世勋更是红遍整个内陆，后来好多台湾电视剧都是由他主演的。

## 第七部《星星知我心》

《星星知我心》摄于1984年，这是一部绝对轰动的台湾电视剧。此剧让大陆观众哭得眼泪加起来也要流成河了。而此剧让内地的观众记住了一位母亲的典范——古秋霞（吴静娴饰）。当年该剧创台湾三大电视台最高收视率。许多关心同情古秋霞命运的观众，纷纷要求电视台不要让身患绝症的古秋霞死去。编导们只好尽量延长她的生命，最后迫不得已才让她离开人世。由于观众还关心她的5个子女的命运，于是又拍了后来的续集《星星的故乡》。而电视剧主题歌就是由这位伟大的母亲饰演者吴静娴演唱的。

## 第八部《情义无价》

《情义无价》摄于台湾电视剧的代表之作之一，此剧可谓黄金的组合，钻石的剧情，出色的演绎，成就了一个宝岛电视史的传奇。当年该剧主题歌又是一首街知巷闻，朗朗上口的歌曲，这部电视剧成功的捧出了不少新人，除寇世勋外，张晨光，戚美珍都是由这部剧打入内地的。而对于张晨光来说，后来的台湾言情剧基本是他的天下。

## 第九部《流氓大亨》

《流氓大亨》摄于1986年，此剧是万梓良的成名作，但此剧1989年才进入内地。也由此剧开始，香港无线时装电视剧有相当一段时间独领风骚，很多几年前在香港武侠剧里面露过面的演员又在时装剧里见到，倍感亲切。我最早知道刘嘉玲也应该是在此剧中，以后在银幕或荧屏上看到刘嘉玲的时候，总会想到《流氓大亨》。而该剧的主题曲由徐小凤演唱的“婚纱背后”也红极一时。记得播完此剧后，某报还开展了一场“谁是流氓大亨”的讨论，因为在人们观念中正面人物怎么会有流氓的手法呢？大家不能认同方法是为目的服务的。

## 第十部《义不容情》

《义不容情》摄于1992年，此剧众星云集，由黄日华、温兆伦、刘嘉玲、周海媚、蓝洁瑛、商天娥、邵美琪主演。《义不容情》的确称得上是一部经典之作，就如同很多tvb电视同大陆很多电视的区别，因为演技和风格，我看到的戏里的人们，不是在演戏，而是在生活。我现在只能称赞他们的演技好，因为坏人坏到让人恨不得远而避之，恨不得杀死他，而好人却好到人忍不住要去跟随他助他一臂之力。之所以有这种效果，最重要的是因为它有一种吸引力让你进入他们的世界，这一点也是同好书一样。这种感觉读金庸小说的时候体会过，看其他经典的电视作品时也体会过。再则这部剧集让我们听到了陈百强的《一生何求》及片尾曲王杰的《一场游戏一场梦》。一首主题曲由如剧集一般经典，这些都是值得记忆的。

## 第十一部《绝代双骄》

《绝代双骄》摄于1988年，梁朝伟这部是第二版本的《绝代双骄》，第一版本是1978年由黄元申和石修主演的，但时代久远，内地观众基本上都没看过。但能够堪称经典的我想只有梁朝伟这版才算。这部也是最如实还原古龙原著的版本了。由梁朝伟、吴岱融双双饰演主角江小鱼与花无缺，成为梁朝伟的代表作品之一。其中还有谢

体日死亦有的戏争了。由朱初印、天山麒从从演南尔里儿与化儿歌，成为朱初印的代表作品之一，六十年代初，宁、黎美娴、苗侨伟、关礼杰、陈美琪等，苗侨伟扮演的“燕大侠”也成为剧中非常瞩目的人物之一。

## 第十二部《戏说乾隆》

《戏说乾隆》摄于1991年，主角郑少秋、赵雅芝自此剧后成为“荧屏情侣”的最佳搭档，一个风流倜傥的皇帝，三个温柔端庄的民女，历史武打言情三味俱全，惊险缠绵搞笑件件出彩，乾隆爷的传奇，是“戏说”中的精品。两人配合默契，红遍大江南北，一时间传遍大街小巷，当时非常轰动。而此剧中的小答应春喜（江淑娜饰）是我最喜欢的角色。记得前一阵子在某个网站看到《戏说乾隆》续篇，说的是淮秀生了一双女儿的故事，现在再看《戏说》，竟觉得如果真是这样，那真的是太好了。

## 第十三部《包青天》

《包青天》摄于1993年，这部最初由台湾推出的大型电视连续剧（上百集）轰动了整个华人地区，除了塑造包青天的刚直不阿、公正严明之外，这部作品还注重用情感来打动观众。包青天的扮演者金超群是台湾资深演员，他以前的角色大多是反派。星运不佳时，金超群曾经无钱过年。包青天使他一夜成名，人人认可。金超群非常强调情感的把握，当观众看到威严的包青天经常掉泪时大为感动。与剧中人一样，观众也在情与法的冲突中陷入两难，情法难分的确非常有中国传统文化特色。而由何家劲饰演的展昭更是深入人心，其中还有无数明星在剧集中客串。但此剧最红的应该算是他的片尾曲，由黄安唱的那首《新鸳鸯蝴蝶梦》，这首歌当年也是唱遍大江南北呀！

## 第十四部《新白娘子传奇》

《新白娘子传奇》摄于1992年，又是一部赵雅芝的作品，往前数数，赵雅芝好像每部作品都很经典。当年一部《新白娘子传奇》掀起举国之“白蛇”热，民间传奇故事《白蛇传》又一次广泛的普及全国。而此剧更值一提的便是反串许仙的叶童，当年有不少内地观众还以为她是专事“反串”角色的“特型演员”呢。可当叶童如一片秋风飘然而至，坐在你面前时，你会觉得她的柔媚、她的风情甚至超过了与她同龄的女性。好像每部经典的剧集都会配有一首经典的主题歌，由高胜美演唱的“千年等一回”成了卡拉OK的最热歌曲。

## 第十五部《大时代》

《大时代》摄于1992年，但此片于1994年才进入内地，该剧应该算是无线精品。郑少秋演了个反派丁蟹，备受好评，刘青云的表演也很出彩，还有周慧敏演的小犹太（犹记周慧敏在剧中唱的那首“红河村”超好听）。香港《明报》曾经这样评论“如果没有《大时代》，郑少秋永远都是公子哥；如果没有《大时代》，刘青云也只会演呆傻的角色；如果没有《大时代》，周慧敏就是一个花瓶；如果没有《大时代》，郭蔼明不可能走红。”所以《大时代》造就出了一批巨星，堪称经典之作。

## 第十六部《昨夜星辰》

《昨夜星辰》摄于1988年，当年该剧在全国十分流行，曾捧红了寇世勋、陈莎莉等人，也成为内地观众熟知的言情剧。而同名主题曲当年是电台点播率最高的歌曲，还发行了只收录了该主题歌与电视剧《一剪梅》主题歌的磁带，后被多次翻唱。如今连续剧《昨夜星辰》引起的轰动早已成为过眼云烟。但那首主题歌像天上闪烁的星星一样，依然令我百听百唱不厌。

## 第十七部《法网柔情》

《法网柔情》摄于1995年,此剧是米雪和刘松仁合作的第一部时装剧。曾经我对律师这个职业非常非常的向往,无他,仅仅因为一部《法网柔情》而已,在他的诠释下,律师这个职业顿时崇高起来,风度翩翩和咄咄逼人完美的联合在一起。现在想来,有些情节已经不能回忆起来了,但刘松仁在雨中给米雪留下雨伞的那个细节,怕是再过二十年依然会很自然在脑海中浮现出来。

#### 第十八部《八月桂花香》

《八月桂花香》摄于1991年,此剧是苏明明与刘松仁合作的一部台湾电视剧,而剧集本身留给我的记忆已变成无数小碎片,在该剧中第一次我认识了刘松仁、第一次知道何谓“格格”(米雪饰)、第一次认识到还有像“康师傅”一样好吃看得见的方便面(两集电视剧中插播的广告),还有永远记住了一首歌“尘缘如梦,几番起伏总不平,到如今都成烟云”,而时隔多年后才知道原来这首歌叫作《尘缘》。总之很多情节我是记不清楚了,但却清晰地记得那时在看时却感动得流泪,像这么出色的悲情剧如今已见不到了。

#### 第十九部《武则天》

《武则天》摄于1984年,此剧是当年厂区录像台热播的剧集,也是我一直最喜欢的。那时候觉得冯宝宝真的好漂亮,她把武则天的韵味完全演绎了出来,而当时我刚上小学,因为很小又不太了解史实,所以觉得特别好看,但后来一直没有再看过,所以不知道现在感觉会怎样。我记得剧中两个帅哥都喜欢她,一个是潘志文扮演的宇文峻,一个是曾伟权扮演的明崇彦,两个人是一文一武还是都有武功我记不清了。不过我一直觉得潘志文的古装扮相非常俊雅,绝对是美男子。《武则天》的片头曲非常好听,虽然歌词我已记不清了,不过那个旋律还是很熟悉。

#### 第二十部《珍珠传奇》

“天资蒙恩宠,明眸转珠辉。兰心慧质出名门,吴兴才女沈珍珠”《珍珠传奇》摄于1989年,这部戏也是寇世勋主演,好像一知道这个人之后,就会接二连三地看到他的戏。至于沈珍珠倒没有太多感觉,只是觉得太子对她真的很好,长得好像也比寇世勋帅,遗憾她没有选太子。而且演沈珍珠的那个演员施思后来也很少再在其它戏里看到过。我还模糊记得李豫粘碗那一幕,为挽回感情,他把打碎的碗重新粘和起来,很让人感动,可惜此剧最后是悲剧。那时候还小,故事情节多数都忘了,只是剧中的歌一直难以忘怀,如果有机会,希望能重温这部久而难忘的电视剧!

#### 第二十一部《几度夕阳红》

“青山依旧在,几度夕阳红”《几度夕阳红》摄于1985年,但在内地上映时已是80年代末了,此剧是琼瑶在内地播出的首部电视剧,播出后引起强烈的反响,开创了一个琼瑶时代。这部戏让我们认识了刘雪华,也见识到了她的哭功。她的泪水真的很自然,让人看着也跟着心酸起来,后来知道她是琼瑶的爱将,如果说琼瑶电影的主将是林青霞,那么琼瑶电视剧的主将当仁不让地就是刘雪华。戏里面看到她嫁给杨明远后所承受的精神折磨,真的替李梦竹心痛。赵永馨的晓彤也很清纯可爱,也挺喜欢那个不算帅哥的帅哥李天柱。秦汉依旧是一片儒雅风度,其他面孔也很熟悉。总的来说,这部戏的收视率当时是很高的。

#### 第二十二部《我本善良》

《我本善良》摄于1990年,此剧席卷了整个大陆地区,捧红了温兆伦、邵美琪,也成功的把该剧推上了全球发行最卖座电视剧季军的宝座。这也是我自己相当喜欢的一部电视剧,它承载了我太多的记忆。直到现在,依旧

喜欢里面的男女主角。石伊明看着齐浩男一贯多疑而忧郁的眼睛，说：“我一向都是向前看的。”齐浩男却在石伊明坚定的注视里缓缓地說道：“但是像这影子，我小时候总想把它抛在身后，可是无论如何它永远在我的眼前。”石伊明于是抿着嘴角笑了——这是她一贯的微笑方式，她转身，道：“这样，它不是就在你的身后了么。”十几年后，连温兆伦和邵美琪都不得不承认，齐浩男和石伊明是他们演艺事业里最光彩照人的角色。因为气质上的相似，他和她演起来都毫不费力。

## 第二十三部《人在边缘》

《人在边缘》摄于1993年，这部戏让黎明声誉鹊起，他演的林奕龙实在是非常有魅力，那阵子迷倒了好多观众，不光是小的哦。这也是我第一次看刘青云的戏，那时就觉得他长得很敦厚，让人信赖。也是第一次见到陈法蓉，她的短发和魔鬼身材好象成了她的招牌，非常有个性。罗慧娟的戏也是第一次看到，她演得阿宜非常可爱，特别是他跟阿龙拍拖的片断，她假装英语很菜让阿龙陪他到英语补习班的那段尤为精彩。林文龙的反派很成功，好像他也曾经被无线雪藏，剧中他冒认阿龙的时候我真的太讨厌他了，看电视报介绍剧情说阿龙最后还是见到了父亲，认了父亲，还为他开心，可惜电视里根本不是这样演的，阿龙她爹到死都不知道亲生儿子另有其人。真是郁闷！而且演阿龙他爹的那位经常演反派，好像叫方什么，后来看他的介绍居然是个多才多艺的人，真是没有想到。剧中阿龙兄弟的名字记得很清楚，叫“蟑螂”，可惜后来死了。还有片头片尾曲《人在边缘》和《如果这是情》都很好听，之后黎明的专辑大卖。黎明也因为此剧为大陆观众所熟悉，之后扶摇直上，人气很旺。

## 第二十四部《万水千山总是情》

“莫说青山多障碍，风也急风也劲，白云过山峰也可传情”《万水千山总情》摄于1980年，这是我最早看的汪明荃的戏，《万水千山总是情》在内地播出后，人们对港台电视剧产生了极大的兴趣，汪明荃也因此成为家喻户晓的明星。当时我好像还不懂事，剧情已经完全不记得了。但是那首主题曲不会忘记，“3455653，213216”（歌词第一句简谱），汪明荃似乎经常演唱她主演电视剧的主题曲，大多都非常好听。但对男主角谢贤我已经完全没有印象了，不过当时非常有影响力却是真的。

## 第二十五部《日月神剑》

《日月神剑》摄于1990年，这部戏让我认识了张卫健和郭晋安，里面那个大眼睛忽闪忽闪，蹦蹦跳跳的可爱男孩阿月，曾把多少小女孩迷得神魂颠倒。《日月神剑》每一集都很搞笑，能把你从沙发上笑到地上。其实他们的故事很简单：一个是要变妖的，一个是要杀妖的；他爱上了她，她也爱他；妖怎么才能变成人，人和妖又怎么能一起？她死了，而他还在人间。好像后来《日月神剑》还出了部续集，不过我没看过。

## 第二十六部《天地男儿》

《天地男儿》摄于1996年，香港无线电视集合幕前幕后精英制作的一部长剧，由郑少秋、罗嘉良、张智霖、古天乐、宣萱、伍咏薇、陈松伶演绎的错综复杂的爱情伦理让人印象深刻。此剧是给我最大震撼的一部港剧，至此以后到现在，现也没能找到一部能看得如此投入的电视剧。这部剧是郑少秋继《大时代》之后再次给人留下深刻印象的角色；罗嘉良则出神入化地演绎出了一个人性扭曲变化的反面角色；而当时并不是太出名的古天乐也凭借这部剧让人们记住了他的英俊面孔；另外萱萱、张可颐的事业也都是凭借这部剧开始上升。这部无线大戏真正地推出了几个重量级的演员。

## 第二十七部《我和春天有个约会》

《我和春天有个约会》摄于1995年，数十首80年代的老歌，四十如梦如花的少女，几段有似无几的爱情，营造出感伤的怀旧气氛。这算亚视的一部力作。其实这不仅仅是一部讲述爱情的电视，当剧集最后，年近中年、衣锦还乡的小蝶在即将被拆除的“丽花皇宫”舞台，为这段即将消失的辉煌画上一个圆满的句号时，坐在台下已苍老的歌迷王子白浪、已是半老徐娘的婉碧，还有露露，还有很多当年的老观众，都流出了眼泪，为了过去，为了大家永不再来的青春。忽然明白自己为什么会喜欢这部电影了，因为它，将香港本来并不长的历史进行了沧桑化的表达，让人感到了岁月变迁，情义永存。片中饰演蓝凤萍的万绮雯是我最喜爱的演员之一，她那种清新而略带忧郁的气质，与全剧的基调十分合衬。而此剧最让我心动的是江华，那个帅呀，特别是他吹saxophone的时候，晕了，彻底被他电到了。

### 第二十八部《追妻三人行》

《追妻三人行》摄于1989年，一提到这部电视剧，耳边立刻响起了牛妈的名言“粉红凤凰飞”“我有三个蛾（儿子）……在台湾老中青三代演员的倾力打造下，这出爆笑喜剧获得了空前的好评。家长里短，鸡毛蒜皮，都成了绝佳的笑料；而三男三女的人物设定，也颇具匠心。蓝心湄把那个土里土气、憨头憨脑的林美好饰演得令人难忘，实在是个另类经典，以此证明了俊男靓女未必是收视率的唯一保证。

### 第二十九部《雪山飞狐》

《雪山飞狐》摄于1991年，从上世纪至今，《雪山飞狐》、《飞狐外传》两部曲，就有三个电视剧版本。相比之下，旧版本的《雪山飞狐》还是循规蹈矩，依照原著慢慢将故事展现和推进。孟飞版的《雪山飞狐》是儿时最难忘的记忆，壮丽的雪山，好看的打斗，帅帅的孟飞，好听的“雪中情”和“追梦人”，当然，还有让人耿耿于怀的爱情。记忆中，程灵素总是陪在胡斐身边，冰雪聪明，好像无所不能，现在想来，唯一做不到的，是让胡斐接纳她的心意。也许太聪明的女孩都有一点点骄傲和自尊，要用兰心蕙质让所爱的人俯首称臣，但是她料不到，胡斐越敬越感激就越是不能爱他。当时年龄还小，无法理解这些，只是觉得那个不该出现时出现的袁紫衣攫去了胡斐的心智。什么不曾付出过，居然奢望爱情，凭什么？但是，她赢了！爱上程灵素，就像一首歌中所唱：为你付出了这么多，你却不曾感动过……

### 第三十部《含羞草》

“小小一株含羞草，自开自落自清高，她不是存心骄傲，只为了只为了，美丽情操”《含羞草》摄于1991年，这部戏演员阵容算比较强的，片中女主角纪旋的扮演者是刘瑞琪，男主角温尔刚的扮演者是刘佩华。他后来可是琼瑶阿姨的最爱。范家慧的扮演者是李烈，这个不必介绍了，只想说罗大佑身在福中不知福。还有一个泼辣的姑娘，会几下台拳道，让男朋友很怕她，就是现在凤凰卫视的吴小莉。但我印象极深的就是蔡灿得饰演赵子豪（周绍栋）的女儿，蛮可爱的小女孩。还有一个亮点就是瓮倩玉唱的《含羞草》主题曲，现在我还能把这首歌唱全了哩！

### 第三十一部《京华烟云》

《京华烟云》摄于1987年，由赵雅芝、官晶华、赵家蓉、曾亚君、欧阳龙、常枫、傅雷、吴静娴等主演。该剧是台湾华视由林语堂先生的长篇名著《京华烟云》改编而成，在内地播映后反响很大。赵雅芝也因此剧一举红透大江南北，还由此获台湾广播电视“金钟奖”最佳女主角提名。由她演绎的大家闺秀姚木兰，也成为了公认的语堂先生笔下最完美的女性。不过这部剧除赵雅芝还有些印象我，其它的都忘得差不多了，看来需要重温一遍的说

### 第三十二部《京华春梦》

《京华春梦》摄于1980年，但到八十年代中期才进入内地市场。这部片子是在张恨水《金粉世家》小说基础上

改编的，刘松仁塑造的金燕西和汪明荃塑造的冷清秋属于很经典的人物，虽然改编了很多，那个时代的场景也有所限制，但演员的演技是毋庸置疑的好。我看《京华春梦》的时候大概在小学，很多情节至今记忆犹新。有一场戏，大概是要过年了，冷清秋和金燕西闲聊家常，打不定主意给侄子侄女们多少压岁钱。她说，给一百显得有点寒伧，可给多了不合算，因为他们没有孩子，这些钱都赚不回来。不像她的妯娌们，羊毛出在羊身上，乐得显摆大方。还有汪明荃演唱的《京华春梦》主题曲“如梦人生芳心碎，空对落花我泪垂，为何情缘逝似水，大江东去哪堪追”也是超经典的一首歌。

### 第三十三部《楚留香》

《楚留香》摄于1979年，这是一部系列剧，都是由郑少秋饰演的香帅，之后还拍有续集，如《楚留香传奇》、《楚留香新传》等。此部剧集由郑少秋、赵雅芝、汪明荃、黄杏秀、陈玉莲、欧阳佩珊主演。《楚留香》是最早引起轰动的古龙剧，此剧使郑少秋大红大紫，成为第一代一线小生，和赵雅芝也成为最早的荧屏情侣档。武侠剧从此片开始摆脱了第一轮粤语长片的样式，掀起新一轮武侠风潮。主题曲“湖海洗我胸襟，河山飘我影踪”更是家喻户晓，成为经典名曲之一。

### 第三十四部《神雕侠侣》

《神雕侠侣》摄于1983年，这部由金庸原著改编的电视剧是版本最多的剧集，至今已有好几个版本了吧，其中除刘德华这部版本外，还有古天乐版的《神雕侠侣》也算经典之作。出演这部戏时，刘德华的演技还颇为稚嫩，但凭着俊朗的脸庞和年轻的微笑仍因此一炮而红。陈玉莲扮演的小龙女一袭白衣，淡淡的哀伤尽得神韵，今天看来依然非常动人。台湾《民生报》1998年9月的一份读者调查表明，观众普遍认为刘德华与陈玉莲演绎的《神雕》最具原汁原味，也最忠于原著。

### 第三十五部《七侠五义》

《七侠五义》摄于1994年，此剧共分四个单元，根据我国民间流行章回小说改编。由施羽、王思懿、焦恩俊、张卫健、孙兴、杨怀民、萧蔷、杜满生、俞小凡主演。这部戏在《包青天》之后播出，孙兴扮演演的白玉堂和焦恩俊扮演的展昭各有特色，都很帅。里面他们两个与俞小凡演的角色都有感情戏，看了很过瘾。此前因主唱《包青天》主题曲随剧在内地大红的黄安，主唱该剧主题曲《救姻缘》，当年我好喜欢这首歌，为此还特地去买了他这张专辑。

### 第三十六部《秦始皇》

《秦始皇》摄于1985年，当年是亚视轰动一时的大制作，由刘永、刘松仁、冯宝宝、米雪、潘志文主演。此剧在香港剧中算是一部大型历史剧作，但是使人印象深刻的主角除刘永的秦始皇外就是刘松仁的荆轲，荆轲在本剧中戏份极多，为了衬托他，剧中还增加了米雪扮演的孤女雪莹一角，米雪的角色是刘松仁钦点增加的，可见刘松仁当时在亚视分量之重，以一线小生出演荆轲，亦可见侠客在《秦始皇》中分量之重。《秦始皇》中武打场面并不太多，有异于其他历史剧，但全剧自始至终有一种武侠之气。

### 第三十七部《警花出更》

《警花出更》摄于1983年，这应该是在内地播出的第一部香港警匪片，由郑裕玲、石修、欧阳佩珊、冯淬帆、廖伟雄、刘兆铭主演。我记得播这剧的时候是夏天，那是第一次听到管上司叫SIR或者MADAM，但那时候还不知道什么意思。还管警察叫帮办（当时就想帮什么人办事啊）。这部戏让郑裕玲崭露头角，也让内地观众认识了石修和欧阳佩珊。由梅艳芳唱的主题曲“交出你的心”也很好听咯，不过那个时候还不认识谁叫梅艳芳哩！



### 第三十八部《蜀山奇侠》

《蜀山奇侠》摄于1990年，这是一部古装奇幻武侠剧，由关礼杰、李婉华、杨宝玲、龚慈恩、郭富城等主演。关礼杰饰的上官警我真是深入我心了，当年这部电视剧我租来录像带看了N遍，最爱警我师兄，“上天下地，唯我血魔独尊”——呵呵，还记得这句话吗？除此之外觉得郭富城饰的金蝉也超级可爱。值得一提的是该剧的片头曲“年少无情”和片尾曲“不愿再缠绵”都是由张学友演唱的，两首歌都超好听。

### 第三十九部《银狐》

《银狐》摄于1993年，此剧是当年亚视台庆剧，几乎汇集了亚视的全部一线班底，当时收视一度击败无线，至今仍深受东南亚乃至全球华人观众的喜爱。主要演员有黄日华、江华、伍咏薇、吕颂贤、张家辉、曾华倩、刘锦玲、蔡晓仪、方刚。说实话，亚视的片子相对于TVB来说，是有一定差距的，配音也很差。但这部片子却绝对是堪称经典之作，如果要把亚视这20年来拍出的经典剧集排个名次，这部片子一定能排进前十强的前三名。

而亚视最擅长的就是拍二十年代到八十年代的戏，像是《戏王之王》、《我和春天有个约会》、《再见艳阳天》等故事，背景几乎全放在这个时期，男士长衫、三件头西装、改良旗袍、盘的高高的头发，很有些旧上海式的风韵。值得一提的还是江华，看得出他当时在亚视还是很受器重的，看看亚视出品受好评的几部戏，通通都有江华参与，给的戏份也不轻。江华的长相很适合五、六十年代的打扮，无论是《银狐》中的小开，或是《我和春天有个约会》中舞厅乐队的领班，举手投足总显得那么原汁原味，后来跳槽到了TVB，所演的角色也以古装居多。《银狐》中的演员，现在看来几乎个个都是实力派，拍《银狐》时，他们有的还很年轻，还稍嫌稚嫩，但表演中的灵气已经初露端倪，经过了这么多年的历练，演技也越发炉火纯青了，而这些演员现在大多都跳槽到了TVB，亚视自拍剧的落没也成为意料中的事情，毕竟一个电视台最需要的还是优秀的演员。

### 第四十部《火玫瑰》

《火玫瑰》摄于1992年，由温兆伦、温碧霞饰、尹扬明、崔嘉宝、罗嘉良、蔡嘉利、王伟饰、徐倩文主演。当年这个片子初登荧幕，可以说是红遍两岸三地。温碧霞在剧集中饰演的海潮一角，深受观众喜爱。她将海潮身世凄惨、坚强独立、果断倔强，为了实施复仇计划不择手段的女性形象表现得淋漓尽致。也让温碧霞为此“俘虏”了很多人。而在剧中深情始终如一的温兆伦也超极帅。就是罗嘉良给我的印象不是很好，因为他在剧中演的反派。温碧霞自从主演了这部片子以后开始走红，她所饰演的海潮那一头微带黄色的波浪卷长发，当年可成为了多少少女争相模仿的对象。

### 第四十一部《刀马旦》

《刀马旦》摄于，由周慧敏、陈锦鸿、谭耀文、梁佩玲等主演，此剧是周慧敏在TVB拍摄的最后一部电视剧，讲述一段爱得好苦的爱情故事。周慧敏扮演的女特务外表美丽柔弱，内心却冷静而坚强，还有她的京剧扮像，真是超赞。罗文在剧中客串饰演梅兰芳，他反串旦角的演出把一代京剧大师的外型和身段演译得维妙维肖，而剧中他教周慧学戏的那场戏，更显出罗文的功底，此剧中还有粤剧红星盖鸣晖。看过该剧后，我好喜欢陈锦鸿，他简直是帅呆了（唉呀，不好意思，我好像每看一部剧就会爱上一个男主角，呵呵呵~~~~~）。此外，剧中的主题曲由周慧敏演唱的“红颜知己”也是首经典歌曲，至今还是我卡拉OK必点曲目。

### 第四十二部《梅花三弄》

《梅花三弄》摄于1993年，这又是一部琼瑶阿姨的经典剧作，当年在内地上映时，引起不小的轰动，不仅剧红，人红，连整部剧的歌曲都红了一把。该剧分三部，分别是〈梅花烙〉〈鬼丈夫〉〈水云间〉。记得当年看此剧的时候，为里面的爱情哭得涕泪哗啦，而此剧留给我印象最深的有两个人，一个是陈德容，在第一部〈梅



花烙》中初见她时，天啦，美得像下凡的天仙一般。还有一个人就是马景涛，只要他一出现，我就紧张，他的声音实在不敢恭维，每集都喊到青筋直冒。不过还是得承认，该剧的演员都选得特别好，看上去都很搭调。

这部剧不仅带红了新人陈德容，还让同名主题歌“梅花三弄”着实在内地红了一阵。

#### 第四十三部《巨人》

《巨人》摄于1992年，此剧是TVB当年的台庆剧，亦是香港无线开播以来至今收视率最高的电视剧；由万梓良、张卫健、陈法蓉、陈玉莲、林俊贤主演。听说香港人有三分钟换台的习惯，所以香港电视剧的情节节奏非常快，通常不以感情为主线。而《巨人》就是香港独特的商业剧风格典型，讲述一代商业才子的发家史。在该剧中，我不喜欢万梓良，也不喜欢张卫健，我最喜欢~~~~林俊贤，虽然他在里面演的是反角，但我还是喜欢他得不得了呀！《巨人》中的两大花旦陈法蓉和陈玉莲都好年轻，好漂亮。而让这部剧集成为经典，陈法蓉的出境可谓功不可没，当年她可是无线力捧的花旦，虽然她一直顶着港姐冠军花瓶的名，但此剧让观众看到了她确有实力演技的另一面。

#### 第四十四部《唐太宗李世民》

《唐太宗李世民》摄于1993年，又名《新隋唐演义》，由内地、台湾通力合作，汇集香港演员林俊贤、魏秋桦；内地演员傅艺伟、王伯昭；台湾演员童爱玲、玉尚、周绍栋等。看此剧时第一次觉得傅艺伟也如此惊艳，

而她在《封神榜》里演的那个红颜祸水苏妲己真是土得掉渣，该剧里清丽可人的杨吉儿大概是她最成功的角色，一双美目，夺人魂魄，迷到的男士恐怕不在少数。我最喜欢童爱玲演的无垢，把贤惠大方的无垢皇后演得活灵活现。而最爱自然是林俊贤了，此剧是他最出名的剧集，虽然林俊贤的戏路很宽，古今皆宜，但他似乎时运不佳，一直都没大红大紫过。

经典的电视剧必有一首经典的主题歌，《唐》剧也不例外，李丽芬的一首“爱不释手”我当年可是喜欢得很，早也唱晚也唱，个人觉得比《爱江山更爱美人》更好听。

#### 第四十五部《六个梦》

《六个梦》摄于1990年，共分六部，琼瑶的《六个梦》系列是内地影响最深、最受欢迎的电视剧之一，播映期间赚取了观众多少眼泪啊！这一系列的“清末民初”古装戏，自“婉君”上映后，不仅红了金铭，甚至带动了台湾制作电视剧到内地取景的热潮；而《青青河边草》一播放，全中国立刻出现了数十个“青青幼儿园”。此系列还捧红了俞小凡、张佩华、徐乃麟等人。在此又要提此剧的音乐了，琼瑶制作的电视剧歌曲几乎每部都轰动，高胜美也因此成为了琼瑶歌曲专业户。除了与戏同名的主题曲外，大小百合为《婉君》唱的插曲“追寻”，当年可是我的最爱，前段时间好不容易在网上找到了这首歌，现在是我MP3的保留曲目。

## 第四十六部《一号皇庭》

《一号皇庭》摄于1992年-1998年，此剧有五部共110集，分别用七年才将这一系列拍完，是我最喜欢的剧集之一。看完此剧真是不得不佩服监制邓特希，他的作品独树一帜，以精炼而深刻的对白和轻松的小资情调著称，捧红了一大批如今无线的一线明星。《一号皇庭》系列剧中云集了大批TVB优秀演员，有欧阳震华、陈秀雯、邓翠雯、陶大宇、林保怡、蔡少芬、宣萱、陈慧珊、郑秀文、苏永康、王菲（当年还叫王靖文）、吴启华、江希文、陈梅馨等，都是TVB的大梁（此剧的阵容与后来的《妙手仁心》很相似咯）。该剧与现实生活联系的很近，剧中的主角们似乎就在我们身边，或者就是一个变相的自己，而剧情的深刻内涵是其成功的原因之所在，本身更是一个“经典话语”制造机。除开剧集中警察，律师等职业的专业性问题，以及关于人与人之间各种情感的成分，现代香港都市的酒吧文化，居家文化，在剧集中也得到充分，真实的展示。后来《一号皇庭》被观众戏称为打官司最多的剧集，1—5部=打了30多堂官司。

## 第四十七部《一帘幽梦》

《一帘幽梦》摄于1995年，由陈德蓉、萧蔷、刘德凯、林瑞阳主演。前面已经说了，琼瑶阿姨的戏出一部红一部，每部戏都能在内地造成轰动。此剧印象最深的是男主角费云帆（刘德凯饰），一个深有内涵的好男人当时成为众多少女心中的择偶对象，刘德凯也因此剧红遍内地；而这部戏也让大陆观众认识了台湾第一美女萧蔷。

以《一帘幽梦》为主题的歌曲专辑当年在亚洲销售成绩超过220万张，也使主唱许如芸成为了该年度媒体最畅销女歌手。

## 第四十八部《胜者为王》

《胜者为王》摄于1989年-1993年，此剧共分三部《胜者为王》《天下无敌》《王者之战》，又是亚视的一部经典之作，也可以说成是一部经典的赌片。此系列剧分别由陈庭威、吕颂贤、万绮雯、曾华倩、雪梨、江华、任达华、汤镇业、张家辉、伍咏薇、刘锦玲、秦沛、李香琴主演。这部剧集里面我最迷陈庭威，特别是他翻牌的动作好帅哦；还有老戏骨秦沛，他演反角聂万龙，很是入骨三分，尤其是最后疯掉的样子，演的很棒。这部剧里面又出现了江华，但当年他还在亚视二线混，只能做做陈庭威此类当家小生旁边的绿叶，这部戏应该是我第一次见到江华，而当时他的光芒绝对被陈庭威完全遮盖了，所以并没太多的留意到他。

## 四十九部《灰网》

《灰网》摄于1989年，由温兆伦、吴镇宇、邓萃雯、陶大宇、姚芷菁、张凤妮等主演，我不知道还有多少人记得这部剧，反正我已经记得不多了，印象最深的也不过是温兆伦唱的主题歌“随缘”，因为当年这首歌可谓唱得家喻户晓。刚刚问了一个同事，他只告诉我他还记得中间插播的宝灵孕保健康两代人的广告，还有二号男主角吴镇宇，一个重情重义，为情义而死的男人，他的出色表演完全超过了第一男主角温兆伦，但这部戏最终也没让吴镇宇红起来。陶大宇在此剧里是演的反角吧，那个时期他好像总是演反角，而且是那种坏得没有任何理由的人，不需要其他的性格，扮狠基本上就可以了。

## 第五十部《枪神》

《枪神》摄于1990年，又名《霹雳枪霸》，由万绮雯、吕颂贤、陈锦鸿、吴毅将、何美婷、刘锦玲、曾艳娜主演。本来不想贴枪神的，因为亚视拍的片子老是有头无尾的，结局经常都看不懂（至少我没看懂结局），最后让人很扫兴。不过，前面有好多朋友都提出来了，我就贴吧，既然有人提及就肯定有市场。不过虽然我不喜欢此剧，但还是让我喜欢上了一个人，就是美女杀手敖明（万绮雯饰），当时觉得吕颂贤与万绮雯简直是绝配，不过后来看来《僵尸》我又觉得她和尹天照成绝配了，呵呵...

来自“ITPUB博客”，链接：<http://blog.itpub.net/195776/viewspace-1044447/>，如需转载，请注明出处，否则将追究法律责任。

转载于:<http://blog.itpub.net/195776/viewspace-1044447/>



[创作打卡挑战赛](#) >

[赢取流量/现金/CSDN周边激励大奖](#)