

《漫游》之《苍之涛》

转载

[weixin_30273931](#) 于 2010-01-09 20:38:00 发布 98 收藏
原文链接: <http://www.cnblogs.com/yueyi/archive/2010/01/09/1643125.html>
版权

轩辕剑4——苍之涛

*****故事情节*****

围绕着国仇家恨展开的一段动人心魄的千年纠结。

令狐国车大夫被奸臣陷害，全家被满门抄斩，车府的管家端木老人为保车家血脉，散尽家财贿赂贪官，从牢里赎出了车大夫的孙女——车芸。与之隐居在山上，以躲避祸端。年幼的车芸对爷爷留下的机关术典籍有着浓厚的兴趣，并在一位大哥哥的帮助下，制作出了爷爷设计的云狐。车芸一直抱着要为爷爷平反的希望，并不顾端木老人的劝阻前去找令狐国君理论。令狐国君没有听从她的一面之词，但看在她小小年纪就如此勇敢的份上，送她一面铜令牌，答应她可以进出车氏旧宅。

支线 - 兔子箱：兔子箱一定要看，不但对第一次玩游戏的人给与引导，在游戏后期还会有好处。

支线 - 居恩图：居恩图是《苍之涛》中要收集东西，全部八幅的地点会在附录中说明。

(其他支线省略。因为《苍之涛》中支线本来不多，而且都很好解决，除了麻烦点的会说明，其他都自己动手丰衣足食吧！)

从士兵那里拿到令牌。车芸从爷爷的典籍中得知爷爷的木甲工房中藏有一份木甲术残卷，可以提成云狐的威力。于是她去找端木老人，想找到了那份残卷。端木老人说某山坡树下埋有一个玉璜，用它可以进入工房。于是车芸来到那个山坡(先从山洞右边的小路上去会找到鼠锤)，在山洞前的树下发现车氏玉璜。

但返回城中时，得知晋国得到太辰宫一群拥有强大法力的人的帮助，将要占领令狐国。车芸欲上战场，证明木甲术不是邪术，但被奸臣北宫揽下。车芸无奈，找到闵大人帮助，此时闵大人正打算开启令狐国中用来逃亡的谜道，欲送国君出城。但奸臣北宫却命令他们把谜道堵死，以防止敌人闯入。车芸帮助闵大人探察了密道的安全性之后，得知北宫叛变，令狐国亡。此时国君才后悔莫及，知道是自己听信了小人谗言才会毁了令狐国，并向车芸道歉，明白了车老夫是被陷害的事实。此时，太辰宫的二龙子“困牛”带着两名蛟祭祀追杀而来，车芸动用云狐将其打败。刚要逃跑，迎面遇见一名红衣女子，女子称受晋王之命搭救令狐国君，国君认为其中有诈，车芸听从国君命令上前欲将其制服，但云狐却反被红衣女子毁坏。正在僵持之时，太辰宫援兵赶到，将车芸与令狐国君抓获。

~在晋国曲沃城的地牢中，车芸因为木甲术的关系，被太辰宫的人严刑拷问，幸得太辰宫的四龙子劝阻，才免于重刑。夜晚，红衣女子再度出现，将车芸救出地牢。原来红衣女子名叫赢诗，是秦国派往晋国的护卫。两人为了躲避太辰宫的追兵不停逃跑，在地道中遇到了前来阻挡的四龙子“负孺”，负孺与赢诗打赌，只要可以破掉他的护身术就放她们离开，并归还车芸的云狐。很明显，负孺在让着她们，拿回云狐后，车芸总觉得那个带着面具的负孺很像帮她寻找制作云狐木料的那个大哥哥，但不敢断定。

~赢诗带着车芸去见晋文公姬重耳，车芸因为令狐国被灭之时对晋文公心存杀机，但在动手前被赢诗揽下，并在晋文公诚心的道歉之后放弃了仇恨，与晋文公冰释前嫌。夜晚，晋文公与车芸聊天，提到希望车芸能帮他在地道中取出一个龟甲盒子，那里面有他要送给赢诗的礼物。车芸热心的帮了这个忙。与晋文公详谈之时方才得知，原来一切对外的侵略都是太辰宫在幕后策划的。一天晚上，车芸和赢诗被一些声响惊醒，出门查看时，发现一个叫火耀使者的怪人，怪人捉住她们欲逼问圣物“玄武之璜”的下落，被另一个名叫“水耀使者”的女子揽下，赢诗与车芸跑到大殿，却发现晋文公倒在血泊之中。晋文公用最后一口气说出，杀害他的人其实是太辰宫的九龙子之一，他将龟甲交给赢诗，并要她们去找齐国的太史……

两人决定前往齐国，但却被困于太辰宫设在森林里的阵中，幸得一位名叫符殷的女子所救。符殷与一同伴（哑巴润哥）要前往太恒山，但苦于太辰宫设在太恒山周围的“八径阵”无法到达。赢诗为答谢她在树林中的解救之情，帮她解了阵。来到齐国临淄求见太史大人，门口的守卫说太史安去了泰山。在山脚遇见一位名叫墨衡的老者，车芸与他攀谈起机关木甲兽来，老者约定要给车芸看更加厉害的木甲兽。告别老者，准备上山之际被守卫告知太史已离开。二人唯有再次回到临淄太史府中，这次终于见到了齐国太史安，并将在晋国的际遇告诉了他。太史安终于知道原晋候生平的经历，并且知道赢诗乃涂山氏后裔，此行为了寻找祖宗守护的夏后祭器。来到齐国寻找青龙之圭。经太史安解读，青龙之圭被齐国始祖姜太公封印起来，最有可能的地方就是封神台之下。先到之罍山，无果。太史说有可能是在东海滨，但东海滨的密道只有在初月退潮之时才可进入。入夜，车芸醒来时发现自己竟处在一世外桃源中，原来是四龙子负孱的天书世界。负孱终于承认，自己就是帮车芸找木料的那个大哥——恒远之。（当年恒远之跌落山崖被车芸救起，为了报答她，恒远之答应帮她寻找制作云狐用的木料）恒远之劝说车芸不要介入到太辰宫的时间里，但车芸不听，打败了天书的机关兽后跑了出来。此时赢诗为了不连累车芸，孤身一人来到东海滨，车云随后赶到与她一同前往封神台。

在封神台，两人遇见了恒远之，在恒远之的帮助下，众人终于进入了青龙结界，但赢诗始终对他心存芥蒂。在众人的努力下终于拿到了“青龙之圭”。回到太史府，碰上恒远之的师傅——一龙子“睚眦”欲刺杀太史，负孱不忍车芸受害，出手暗伤睚眦……

脱离太辰宫的负孱，应该叫恒远之，与赢诗、车芸一起，在楚国寻找“朱雀之璋”。在太行山上的“五行轮”前，五龙子披露负孱尊师命潜入她们之间的内幕，负孱无言以对，离去。此后车芸病倒，六龙子趁赢诗外出采摘草药之际变作负孱模样，将车芸抓到少室山。负孱闻讯赶到，制服了四个想背叛太辰宫的九龙子，正要向睚眦报告此事时，却发现自己竟中了他们的圈套，睚眦认为他要反叛太辰宫，要四个龙子处死他与车芸。就在危及时刻，赢诗凭着心里对车芸的感应及时赶到，杀了四个龙子……（水曜使者暗里帮助）

在找寻夏后祭器的路上，发现太辰宫竟然尽数被七曜使者所灭，恒远之质问土曜使者“墨衡”，无果。火曜使者在杀死了睚眦之后，发现历史没有因此改变，于是动起了要杀死秦王向日曜使者证明所想非正的念头。但赢诗极力保全义父性命，并因此被杀。火曜使者被随后被赶来的日/月曜使者制服，赢诗也得以复活。此时方才得知原来赢诗与七曜使者、恒远之一样，都是来自千年之后的人。赢诗本为胡人，但她不忍看到秦晋两国死尸遍野，便在其祖父慕容垂的指引下穿过时间裂缝到达千年之前，想寻找夏后祭器（至少三样）进入太一神殿，使用太一之轮刻下生克（秦克晋）。而恒远之则为了让自己的国家胜利，他原本打算动用“五狱阵”但是失败了。但在之前整理赢诗遗物之时也得知了关于太一之轮的事情，遂心生运用太一之轮的念头。七曜使者则是几位来自不同国家的贤人，他们因厌恶战争而远离尘世生活，后来得到天书的主人“云中仙”的帮助回到一千年前，欲阻止赢诗刻下生克并想封印太一之轮，以防后人利用。

~赢诗（慕容诗）与日曜使者详谈之后，答应交出夏后祭器，帮助七曜使者进入昊天界。但就在七曜使者进入昊天界之后，月曜使者（檀越之）与众人反目，并用伏琴心法控制了众人的神志。日曜使者在火曜使者的舍命保护下成功逃离昊天界，但火曜使者因此身亡。日曜使者请求赢诗等人前去昊天界阻止月曜使者的阴谋并开启了赢诗手中铜剑的封印（轩辕剑）。一行三人来到昊天界，先后遇上了被控住心智的木曜使者（符殷）、土曜使者（墨衡）、金曜使者（渊），从日曜使者处得知，要破除她们身上的法术需要水曜使者（阿柔）的帮助，阿柔是他们中唯一没有被控制的人，但她也同时是月曜使者的情人，所以虽然不同意谈越值的做法但也无能为力。直到她得知了火曜使者（栾提）的死讯，终于鼓起勇气想阻止越之。在前去劝说月曜使者之前，她恢复了木曜使者符殷的神志，告诉她，如果自己也被控制，只有杀死她才可以解开封术。事实果真如她所料，檀越之认为她与众人一样，不了解自己的良苦用心，于是对她使用了伏琴心法。木曜使者在水曜使者对赢诗等人动手前杀死了她，三人才得以脱险。

木曜使者与众人同行，途中遇到了前来拦阻的金曜使者，两人最终同归于尽（在最后一刻，金曜使者终于恢复了神志，并叫出了木曜使者的名字）。此时土曜使者因感知到恒远之重伤而清醒，决定先走一步消耗越之的体力。但当三人到达二重天时，墨衡已被击败，车芸与嬴诗、恒远之一起打败了月曜使者。在等待太一圣殿开启的时间里，众人得知了檀越之反目的原因。原来，如果太一之轮上没有刻下“秦克晋”的生克，七曜使者就会因为历史的改变而消失。但虽然早知道会如此，七人当年还是为了天下的苍生来到这里，完成这必死的任务。而檀越之不忍义父（日曜使者项楚）与众人为了大义而失掉一切，决定违背义父的初衷，亲自在太一之轮下克下生克，并打算凭借着自己的能力在这个时代一统天下，以避免日后之战乱。但檀越之忘了一点，那就是如果由七曜使者一统天下，历史同样会被改变，他们还是会因此消失。越之终于明白了阿柔的心意，自尽，随阿柔而去……

在与墨衡的谈话中，嬴诗得知了自己为何能感知车芸与符殷危难的原因——她们是不同时代的同一个灵魂，而恒远之与土曜使者也拥有着同一个灵魂。但嬴诗没有将这个秘密告知车芸与恒远之，她想独自面对消失的命运……

其实嬴诗知道，自己同恒远之也将随七曜使者一同消失，但为了不让车芸担心，她还是撒荒说是要回到自己的时代。车芸深信不疑，但突然发现恒远之不见了踪影。日曜使者曾见他说要看看太一圣殿的样子，因此朝着圣殿的方向走去。嬴诗怀疑他为了国仇家恨，要利用太一之轮，欲前去寻找。但太一圣殿之打开一个时辰，如果不能及时出来就会被封在其中，直到下次开放才可以出来（一千年才开一次）。最后日曜使者终于答应嬴诗进入圣殿，他在嬴诗与车芸的身上种下符咒，倘若两人到时为回，就用“塔”强行将两人吸出。

来到圣殿走廊（迷宫），嬴诗与车芸分头寻找。嬴诗先一步来到圣殿中央的太一之轮前，并看见了已刻下“晋克秦”的恒远之，两人争执不下，但嬴诗始终不忍心杀死恒远之，于是在分心之时被恒远之所伤。此时车芸赶到，得知了恒远之的“野心”，对恒远之失去信心，亲自走上太一之轮，想抹掉生克……

嬴诗在昏迷良久后清醒，得知了车芸的死讯。恒远之为了他所谓的国家大义、民族根本，不惜忍痛杀死一直被自己视为亲妹妹的车芸，但他并不知道太一圣殿的开启是有限制的。在最后时刻，日曜使者及时带回了昏迷的嬴诗……

嬴诗在悲痛之际意外的感知到了车芸的记忆在自己的脑中浮现，原来前世若死，后世者将继承前世的记忆，灵魂合二为一。嬴诗带着车芸的记忆与日曜使者回到了千年之后。

由于生克的原因，原本势弱的晋国赢得了淝水之战的胜利，本来贪生怕死的晋国宰相谢安，却成为了历史上的英雄。慕容垂因此背离秦国，选择复兴燕国。慕容诗深受打击，选择回到桃花源生活。几年后，她找到当时帮她穿越时空的留侯夫人，请求在太一圣殿的千年之扉再度开启之日，前去见一位昔日的故人……

* 嬴诗：经历这么多事，我心中真的已没有什么仇恨了，和历史的波涛比起来，我们人真的太渺小了，我们真的就像大海苍苍波涛上，那些浮浮沈沈的小木片……既然如此，何必去继续制造出那一些多如繁星的立场，为了这些国家民族间的立场，去留下满手洗也洗不清的血腥，数也数不尽的悲剧。如果再让你重做一次决定，你将做出什么样的决定呢？春秋大义，夷夏之防，国族大我？！如果我们对国家和民族的爱，必须建立在那么多仇恨上，那我想选择放弃这样的爱，这样的大义！经历了这一场宿命之轮回，我终于渐渐明白，其实，我们会转生为各种不同形貌的人。就像我可以是车芸，可以是慕容诗，更可以是阿殷姑娘……我们生生世世会诞生在不同的国族，甚至是那些我们曾最仇恨的敌国民族中。若是我们一旦随著民族不同，立刻就失了是非，换了立场，我们很可能，会把前世自己最挚爱的亲人朋友，视为不共戴天死仇，然后彼此杀戮，笑饮他们的鲜血。我终于知道晋文公姬大人，何以是一位真正伟大的人，因为他并未去为了自己国族的大义，便去背叛自己昔日的恩人。甚至在太辰宫的性命威胁下，也退避三舍来作战！他被自己国人视为一位无能、叛国、懦弱之君。但我知道，这样的他才不愧是真正的英雄，第一流的霸主！在得到留侯夫人与云中界主人的协助之下，我决定在千年之扉再度开启的今日，前来太一圣殿见一位昔日故人。由于昆仑镜的力量，他不至于消失；由于太一圣殿的保护，他在殿内不会死去；但也孤独地活了一千年。除非选择消失命运，不然他必须如此继续活下去，直至天地终结……我知道，原本是我该去承受这一个命运的……我心中已没有任何的仇恨了……

车芸：我再次又想起了桓哥哥的事。千年前的那日，他抱著垂死的我痛苦哭泣，我永远记得，他的泪滴落在我的脸上。我知道，桓哥哥是真心把我视为他的亲妹妹，只是太深太重的国仇家恨、国家民族大义，让他最后也不禁迷失了……

赢诗：他永远是我的同伴.....

车云：也是最好的哥哥.....

赢诗\车云：因为，我相信这才是人间最深沈的宽恕.....

太一圣殿的门再度被打开，赢诗一人走进去.....远处的太一之轮前，恒远之呆呆而立.....

国仇家恨，民族大义，到头来却还是一场腥风血雨.....究竟谁对谁错？究竟什么才是最后的终结.....

*****相关信息*****

~夏后祭器：玄武之璜、青龙之圭、朱雀之璋、白兽之琥、苍螭之璧、黄麟之琮

~七曜使者：

日曜使者——项楚

月曜使者——檀越之

水曜使者——阿柔

土曜使者——墨衡

木曜使者——符殷

金曜使者——渊

火曜使者——慕栾提

~太辰宫九龙子：

一龙子——睚眦

二龙子——困牛

三龙子——螭吻

四龙子——负屃

五龙子——蒲牢

六龙子——霸下

七龙子——狻猊

八龙子——狴犴

九龙子——嘲风

~五狱阵结界：泰山、太华山、少室山、之罘山、恒山

*****关于攻略*****

~这个游戏的支线任务其实都很简单，在这里也没什么好说的，自己探索吧~~~

~关于“恩居图”。可以说是DOMO的一个玩笑，全部八幅恩居图都找齐以后，并没有像其他游戏一样还得完美的结局亦或是金钱买不到的奇异装备.....

·第一幅：游戏刚刚开始的那个令狐国的城里。有一个乞丐，与他对话后，会带你来到一个枯井边，说井里有宝贝。这时，当鼠标划过井口时会变成手状，连续按动鼠标左键，几次后会有礼物（忘了是什么了~）以及恩居图一。

·第二幅：曲沃城杂货铺里有一个跟小狗玩的小孩，跟他说话几次，会出现要你出钱看小狗表演的对话，给钱后得到恩居图二。

·第三幅：与北狄聚落最右边出口处的那个男子对话多次之后入手。

·第四幅：狄戎聚落，回答左上角女人的推理问题，答对后入手。（答案为“阿胖”）

·第五幅：晋国驿站，右上角的马棚里。

·第六幅：在临淄城中一个瘸子的摊口前调查，他会叫你用三百文买葱油饼并送怪图一副，第六幅入手！

·第七幅：在睽都彭宅与小孩对话。

·第八幅：最麻烦的一幅。到雍城左上角的屋子门前调查水桶，会有一个小孩走出来叫你找他收起来的零用钱，一共有三份。一份在那堆地摊其中的一个桶里，一份在左下角一个婆婆身后巷子的桶里，最后一份在右下角屋子的床上。找到后回去找小明，对话后入手！

·找齐全部八幅恩居图后，到DOMO水世界找小栗子，他会给你看几幅漫画（全是恶搞），看完后会问你是否存盘。选择“是”，存盘后什么也没发生。选择“不存”则会立刻结束游戏退回到主菜单。这完全是DOMO的搞笑杰作，不过真的很经典，建议看一看~~

~关于天书。我觉得天书不如炼妖壶，它并不是从一开始就可以使用的东东。实际上要想真正完全掌握天书，至少要在得到“转生台”的基础上（在DOMO水世界），并且要收复一些像阿修罗这样的大怪才可以炼出那些金钱买不到的东东。这很麻烦，而且妖怪不可炼化，不能体味灵活多变的乐趣，这一点很令人失望。不过，就可以以最少的原料炼出高级的东东这一点来讲，还是很巧妙的代替了自己的不足。我自己认为，其中最有用的东西莫过于“蟠桃果”（生命、体力、灵力全满，并附带解除战斗不能效果），炼就一个只要很少的钱，相当的物美价廉。当然其他的一些东东也都不错，自己看着办吧~~~

~关于最后一战。相信很多不看攻略玩游戏的同僚一定与我有着相似的经历。以为BOSS是月曜使者，最后的任务是封印太一之轮。但事实并非如此啊~~~

·我要提示的是，在到达二重天的最后一个存盘点（墨衡清醒离去之后，在最前边的楼梯右侧）时，最好将三人身上的宝物从新分配一下。像龙髓、九天算尺、鼠垂、毛毛肉这些相当有用的东东千万不要佩戴在恒远之与赢诗身上，因为在打败月曜使者之后，队伍里就只剩下车芸一个人了（当然其他人未死），若是没有它们，第一BOSS将十分难拿下（除非有练到像我这么高的等级）。

·太一圣殿里似乎压根就没有怪兽，迷宫也很简单（宝物又少又平庸），在到达最后的存盘点后，真正的BOSS即将现身~~~

~关于结局的一点小意外。最后慕容诗跟墨爷爷、项伯伯道别后的下一个画面，赶快按下enter(就是一千年后)，这时候就会神奇的进入状态栏，还可以看到车芸活的好好的。这时使用诱敌娃娃，还可以进入战斗画面，但队伍里就只有车芸跟赢诗，打赢之后一样看结局，只是结局的背景音乐会变成战斗胜利音乐。如果你更无聊的话，进入状态栏后使用神秘果，之后再读那个档，你就会以鸟瞰的方式看到一动也不能动的赢诗站在之前跟墨爷爷道别的地方，你可以控制隐形人(?)在地图上走来走去，位置可以从小地图上看到，甚至还可以回到之前的几个岛！但是只要按到存档点或是开关之类的可互动的东西就会死机了~~~

~我玩这个游戏的时候，由于硬盘太满的原因，没有使用虚拟光驱及任何补丁。花屏是肯定的，不过我发现，只要以触及到剧情或机关等等涉及到互动的东西花屏就会消失；而且在读档后只要打几个怪，花屏也会自动消失，所以几乎没有影响游戏。但由于没有用虚拟光驱，我看不到全游戏所有的过场动画（遗憾），所以对于游戏中的很多情节一知半解，真是汗~~~

*****梦幻工作室*****

~我是因为听说苍之涛的情节很好才不惜花屏安装它的。事实没有令我失望（虽然没看到气势磅礴的过场动画），情节较令人疑惑的《云与山的彼端》与空有华丽画面的《一剑凌云山海情》来说，确是好的没话说了
~~~

~作为梦幻工作室文本编辑部的部长，我以RPG游戏作为自己的日常爱好之一。不是喜欢玩，而是单纯的想看看别人写的故事，想学习一下别人的异常思想而已。事实也确是如此，已经起草的《恒·星》系列，就是借鉴了一些国内外优秀的动漫与单机游戏作品日趋成熟的。我愿意将自己所见、所闻的所有美丽传说，全部讲与众人听！这其中没有任何利益，只是单纯的因为我是月忆涟漪，是文本编辑部的部长，是梦幻工作室的一员~~~

转载于:<https://www.cnblogs.com/yueyi/archive/2010/01/09/1643125.html>